



Etapa para Cuba con la confianza de construir una sociedad mejor.

El emblemático edificio de la calle 23 y 12, donde nuestro máximo líder pronunció las palabras definitorias del rumbo que tendría el proyecto socialista cubano en 1961, se muestra hoy con una fachada nueva a los transeúntes y familias que habitaran el inmueble histórico.

En ese entorno remodelado, conmemoramos la Jornada de Girón, con el espíritu de combate del pueblo habanero y la inspiración en las ideas del líder histórico Fidel Castro Ruz, cuando cientos de entidades habaneras, realizaron trabajo voluntario, en saludo a la Jornada de Girón y al Día Internacional de los Trabajadores, próximo a celebrarse el 1ro de mayo.

En la historia de la mayor de las Antillas existen hechos trascendentales y por estos días coincidieron acontecimientos de relevancia: el aniversario 55 de la Victoria en Playa Girón, el Día Internacional de los Trabajadores y el simbólico abrazo entre Raúl y Díaz-Canel, en la sesión de la Asamblea Nacional del Poder Popular, que expresa la continuidad histórica de la Revolución, un día tan significativo como este 19 de abril.

El memorable hecho, reiteró la confianza hoy que existe en las nuevas generaciones, porque sabrán llevar adelante el socialismo próspero y sostenible que construimos día a día, como dignos herederos de los grandes retos y peligros enfrentados por estos años, desde el triunfo de la Revolución y la proclamación de su carácter socialista.

La Oficina de Cultura Comunitaria apoya el trabajo cultural comunitario que desarrollan los creadores para dinamizar procesos socioculturales que legitimen la contribución a preservar la identidad y el patrimonio cultural en las comunidades del país, y tributa a la Comisión Nacional de Cultura Comunitaria, representada en todas las provincias, con una estructura de trabajo participativo, sustentado en una experiencia teórico-práctica, en interrelación con los diversos actores sociales del desarrollo local y comunitario.

Líneas temáticas del trabajo de la Oficina.

- Ejecución y acompañamiento metodológico a acciones e iniciativas comunitarias.
- Ejecución de proyectos socioculturales comunitarios.
- Desarrollo de la Metodología de Gestión de Proyectos teniendo como base la Educación Popular.
- Capacitación técnico - metodológica

Modalidades:

- Reuniones de coordinadores.
- Visitas a proyectos.
- Reuniones metodológicas.
- Asesoramientos y organización de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria
- Eventos (Encuentros, Debates, Talleres y otros espacios).
- Informes de seguimiento y evaluación.
- Balance anual.

CONCEPTO EDITORIAL

El Boletín QUIJOTES DE LA CULTURA es un producto comunicativo libre, elaborado para brindar información de las experiencias comunitarias que desarrollan los miembros de la UNEAC, pertenecientes al Movimiento de Coordinadores de La Habana, además de servirle a cualquier otro profesional que realice una actividad afín a los procesos culturales, o a quien quiera que lo solicite como una vía del conocimiento.

DIRECCIÓN GENERAL: Rogelio Rivero Ash
 COORDINACIÓN GENERAL: Lucía Zamora y Jorge Coloma
 EQUIPO EDITORIAL: Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC
 CONSEJO ASESOR: Miembros del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO GRÁFICO: Jorge Martell
 ENLACES POR CORREO: tcomunitario@uneac.co.cu
cocomunitario@uneac.co.cu
 TELÉFONOS: 7838-3113 78324571 al 73 ext.: 221 y 261
 DIRECCIÓN: Calle 17 entre G y H, Vedado, La Habana, Cuba



PROYECTO PENSANDO EN NOS-OTROS

Yanet Oviedo Matos
Lic. Historia del Arte

Raciel Fería
Coordinador Municipio Centro Habana

Nunca un hombre es más grande, ni más libre que cuando ama una forma y le da vida con sus manos
JOSÉ MARTÍ



Situado en la calle San Lázaro entre Gervasio y Belascoain, municipio Centro Habana, el Taller de Cerámica «Mirta García Buch», con casi medio siglo de existencia, es considerado, por su experiencia, un espacio dinámico de formación y creación artística en la ciudad. Desde su inauguración en 1964, con el propósito original de brindar empleo a mujeres en edad laboral, el centro ha sostenido una proyección educativa y comunitaria.

En su extensa trayectoria el sitio ha estado a cargo de diferentes organismos estatales como el Ministerio de la Construcción (MICONS), en la década del '80, el Centro Nacional de Diseño Ambiental del Fondo Cubano de Bienes Culturales (FCBC) en 1997, y posteriormente en el 2012 el Consejo Nacional de Casas de Cultura. No obstante, a raíz de las circunstancias, en el año 2009, el taller cesa su producción cerámica destinada a la comercialización para volcarse en el Proyecto Sociocultural «Pensando en Nos-Otros», iniciativa que daría continuidad a la labor artística que venía desarrollando desde sus inicios el taller.

Es así como «Pensando en Nos-Otros», auspiciado por la Dirección de Cultura Comunitaria de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), el Consejo Nacional de Casas de Cultura y la Dirección Municipal de Cultura de Centro Habana, bajo el liderazgo del artista plástico Raciel Fería Isidoro, reorienta una vez más las bases del taller, ahora involucrando a nuevos sectores sociales e institucionales, que reafirman la vocación sociocultural del mismo.



Los objetivos principales del proyecto son:

- Fomentar la motivación por la creación artística en las artes plásticas, fundamentalmente en los niños y jóvenes, a través de la implementación de un sistema de actividades planificadas en el proyecto.
- Desarrollar la apreciación de las artes plásticas —haciendo énfasis en la cerámica— en el amplio grupo de participantes en las acciones del proyecto.

Unido a ello, el centro lleva a cabo un conjunto de acciones de promoción y consolidación de la enseñanza como cursos, talleres, exposiciones, conferencias, espacios de intercambio de experiencias, asesoramientos a eventos de la plástica, actividades de homenajes.

Para el aprendizaje de cada una de las especialidades, según alega su coordinador principal, se realizan cada cuatro

meses, cursos de superación para los instructores de arte de la Brigada «José Martí» de la capital y de otras regiones del país, los cuales se adecuan a las diferentes capacidades de sus integrantes, los recursos disponibles para su ejecución y las características propias de la manifestación en cuestión. Hasta el momento se han impartido talleres en las especialidades de cerámica, papier maché y manufacturado, pintura, fotografía, escultura y artes gráficas. Es decir, que el amplio repertorio de modalidades posibilita la estimulación de las habilidades y el conocimiento de sus receptores y, a su vez, constituye una fuente complementaria de las prácticas artísticas iniciadas en instituciones especializadas.

En las palabras de la entonces Presidenta Nacional de la Brigada de Instructores de Arte «José Martí», Indira Fajardo, queda resumida la importancia de las distintas acciones que se desarrollan en el taller para el aprendizaje integral de este grupo:



Esta es una experiencia maravillosa, especialmente para los instructores que reciben una preparación teórica y práctica fuerte, la cual suple sin dudas varias carencias de su propia formación básica. (...) Estos talleres perfeccionan su desarrollo técnico-artístico en la creación, de la cual un instructor no puede desprenderse para llevar a cabo su función pedagógica en las escuelas y las casas de cultura⁵.

De igual forma, en las conclusiones del curso de capacitación a los instructores de arte en la especialidad de Artes Gráficas, en diciembre del 2013, la Vicepresidenta Técnica del Consejo Nacional de Casas de Cultura, Margarita Menjuto, apuntaba sobre la necesidad de fortalecer el taller como herramienta educativa que posibilita la conectividad, el diálogo, las motivaciones y el desarrollo de las expresiones individuales de cada uno de sus concursantes. Asimismo, Menjuto resaltó la urgencia de continuar eliminando las fronteras entre los organismos, colectivos y sujetos implicados en el trabajo cultural, enfatizando la unión como instrumento indispensable en la expansión de las capacidades creativas y en el logro de la calidad de las acciones concebidas en los diferentes espacios.

Los fundamentos y principios que caracterizan la labor orientadora de este proyecto en particular vienen muy a tono con las iniciativas de la organización a la cual pertenece.

No olvidemos que desde su creación, como parte de las Comisiones Nacionales de la UNEAC, en el año 1994, la Dirección de Cultura Comunitaria ha tenido la misión de ayudar al mejoramiento social mediante el desarrollo cultural suscitado por artistas y escritores, unido a la promoción de las actividades correspondientes en las diferentes comunidades del país. De ahí que para facilitar y gestionar los procesos y programas previstos por cada uno de los proyectos, la comisión de esta entidad coordinadora establece redes de comunicación que garantizan no solo los vínculos comunitarios a nivel nacional, sino también las relaciones internacionales.

Es importante señalar igualmente, el auspicio del Centro de Intercambio y Referencias de Iniciativa Comunitaria (CIERIC), que como organismo vinculado a la Dirección de Cultura Comunitaria ha contribuido en gran medida a la animación de los proyectos socioculturales. Una de las actividades que convoca esta entidad para facilitar el diálogo y la promoción de estos planes son los concursos, como es el caso del Premio a la Gestión de Proyectos Novedosos, Participativos y Sustentables, el cual ha estimulado en sus múltiples ediciones, la creación y la originalidad de los trabajos realizados.

Asimismo, ha sido notoria la presencia y cooperación de entidades, especialistas y artistas asociados al proyecto, los cuales han hecho posible no solo la concreción de las actividades convocadas, sino también, su calidad, aumentando con su

presencia la legitimidad y el prestigio con el que actualmente goza este plan cultural. Además de la intensiva labor de su gestor y coordinador, el licenciado y artista Raciél Fera, quien ha fungido incondicionalmente como director de «Pensando en Nos-Otros», destacan otras personalidades que, como se ha explicado anteriormente, se han solidarizado con el proyecto, valga citar a los reconocidos artistas, Agustín Villafaña, José Villa Soberón, Isolina Limonta, Vicente Rodríguez Bonachea, Nelson Domínguez, Kamy Bullaudy Rodríguez, la licenciada Hilda María Rodríguez, la especialista del Museo Nacional de Bellas Artes Aymée Chicuri, el ceramista y profesor del Instituto Superior de Arte (ISA) Carlos Enriquez, etc. Así como la gran ayuda y el asesoramiento del especialista en artes plásticas Alejandro Ramón Montesino, quien desde un principio ha contribuido al desarrollo integral de los contenidos y a la labor metodológica.

Es válido destacar la intervención de este proyecto en prestigiosas propuestas socioculturales como parte del grupo de acciones que complementan los cursos impartidos en las diferentes especialidades artísticas. Ejemplo de ello fue el mural cerámico «Una rosa blanca» (2010), en la calle Perseverancia (municipio Centro Habana), que tuvo como antecedente la colección de cerámica organizada por el taller «Con los pobres de la Tierra», inspiradas ambas en nuestro Apóstol. Dicho mural fue realizado entre las fechas 28 de enero y 19 de mayo, a propósito de la conmemoración del nacimiento y la caída en combate del Héroe Nacional, y contó con la participación de estudiantes de la escuela «José Martí», artistas invitados y vecinos de la localidad que se unieron de igual forma al proceso creativo, el cual fortaleció los vínculos intercomunitarios y el interés de los recién iniciados en este tipo de prácticas.

Otra de las acciones que ha realizado el proyecto fue la de «Recicrear» (2010), que culminó con una exposición en donde se exhibieron trabajos en papel manufacturado confeccionados durante el curso correspondiente. Igualmente el taller ha expandido sus horizontes a otras regiones del país en donde ha dejado el fruto de su labor creadora y educativa. Han sido sedes del proyecto las provincias de Holguín, en donde se produjo la ambientación del hotel «La Arboleda», Pinar del Río, lugar en el que se apreciaron una vez más los resultados obtenidos en los cursos de cerámica, papel manufacturado, entre otros; y Granma en donde se brindó ayuda para la superación de los Conjuntos Artísticos de la FAR.

Al parecer, la proyección de este equipo comunitario no encuentra límites, de manera que, rebasando las fronteras de Cuba, han llegado hasta suelo venezolano, en donde fueron impartidos cursos de apreciación y técnicas de la cerámica en los años 2006 y 2007, faena que también tuvo lugar

en la Escuela de Nivel Medio de Isla de Margarita y en la zona de Cercado, de fuerte herencia prehispánica en el trabajo con barro.

Además, la presencia del proyecto se ha hecho sentir en otros eventos como el concurso «Trazaguas» (La Habana y Camagüey) y el concurso de creación infantil «De donde crece la Palma» (Jiguaní, Granma), ambos anuales. También ha estado presente en encuentros artísticos en la Secundaria Básica «José Martí» (municipio Centro Habana).

La genuina labor desarrollada por este proyecto se ha visto ratificada con el ingreso de una parte de sus integrantes en importantes instituciones del país como es el Centro Elemental de Desarrollo de las Artes Visuales «Paulita Concepción» y la Academia de Bellas Artes «San Alejandro».

El carácter positivo y alentador del trabajo liderado por Feria y sus discípulos, quedó plasmado en una investigación realizada recientemente por la alumna de Estudios Socio-Culturales, Julia Rodríguez Serra, con el objetivo de evaluar la pertinencia del proyecto en cuestión; pesquisa que a su vez fue valorada por un equipo de especialistas de Investigación, Programas y Proyectos de la Dirección Municipal de Cultura y en Estudios Socio-Culturales, lo cual legitima los resultados obtenidos. Evidencia de ello fueron las conclusiones de dicho examen en las que se expresaba el criterio sobre el plan:

Rompe con la cultura de dependencia y de no participación, pues han sido capaces, a través del sentido de pertenencia, de lograr identificarse con los objetivos del proyecto, para de esta forma propiciar un mejor análisis en los temas, compartir opiniones y adquirir responsabilidades ante las diferentes actividades.

La realización de las reuniones de sistematización constituyen el origen del desarrollo de la capacidad de análisis, diagnóstico o interpretación, brindando alternativas de solución muy ligadas a la factibilidad y sustentabilidad futura del proyecto, además de considerarse un importante aspecto de organización y planificación de las actividades.

Los proyectos comunitarios cada día alcanzan más seguidores en el país por su dinámica movilizativa e interdisciplinaria. En un registro realizado en el año 2007 la suma de proyectos y acciones arrojó la considerable cifra de 298, mientras la cantidad de miembros de la UNEAC asociados a este tipo de iniciativas ascendió a 578, que representa aproximadamente el 7.6% del total de integrantes de esta organización.

A propósito, un estudio más cercano a la fecha (del año 2011) reveló la presencia de 103 proyectos en la capital cubana. En el municipio Centro Habana, sitio donde se localiza «Pensando en Nos-Otros», coexisten proyectos de diferente

naturaleza pero no menos importantes, entre ellos destaca «Concha Mocoquí», «La California» (tradiciones locales), «A compás flamenco» (baile de origen hispano), «La Tintaya» (teatro infantil) y «La Cobija» (teatro), a cargo de los especialistas Gisela Arandia, Karelia Cadavid, Margarita Díaz y Cristina Palomino, respectivamente.

La prolongación del proyecto «Pensando en Nos-Otros», teniendo en cuenta su favorable trayectoria, ayudará a fomentar las prácticas de índole cultural comunitaria dentro del universo del arte cubano contemporáneo, al tiempo que irradiará una visualidad más completa y solidificada de lo que ha significado este tipo de proyecto de corte social para la difusión y el fomento de la cultura en nuestro territorio.

Los planes de desarrollo local constituyen una vía para sortear las dificultades generales que presenta la población en las distintas regiones del país. La cultura de participación con su marcado carácter movilizativo es una respuesta contingente ante la crisis socio-económica que enfrenta la nación. Consejos Populares como el de Águila y Dragones buscan alternativas de avance para contrarrestar los conflictos existentes. Varias iniciativas comunitarias de índole cultural logran satisfacer necesidades espirituales que contribuyen al mejoramiento de las condiciones de vida desde el bienestar físico y mental de los individuos que las integran. Apoyar este tipo de talleres de trabajo comunitario es cooperar en un sentido más amplio con una realidad compleja que exige de sus actores el mayor esfuerzo.

«Pensando en Nos-Otros» escapa de la reducida órbita del arte elitista para volcarse en un ámbito de naturaleza social enfocado a privilegiar la cultura popular como herramienta insoslayable en el desarrollo espiritual de los pueblos.



«Luchar por la cultura hoy es batallar por la supervivencia de la especie.»

MIGUEL BARNET

¹ *Luego de estar cerrado el taller durante dos años, como consecuencia de la situación económica que atravesaba el país, el artista de la plástica Raciél Feria Isidoro, vecino de la zona, y quien además ejercía la jefatura de Producción en el Centro de Diseño Ambiental del FCBC solicitó ocupar el local, en calidad de préstamo, a la entidad a cargo del centro en aquellos tiempos (MICONS), hasta que en 1997 el FCBC quedó a cargo de manera oficial.*

² *Se favorece además el intercambio con otros proyectos comunitarios.*

³ *Entrevista realizada a Raciél Feria Isidoro, director del proyecto «Pensando en Nos-Otros» y artista de la plástica. La Habana, Taller de Cerámica «Mirta García Buch», 11 de febrero, 2013, 11:30 a.m.*

⁴ *También se han realizado obras con materiales reciclados que formaron parte de la exposición «Recicrear».*

⁵ *José Miguel Rodríguez Ortiz, “Una contribución tangible a los instructores de arte en Cuba”. En www.cubarte.cult.cu. Consultado el 25 de marzo de 2013.*

⁶ *Margarita Menjuto, Conclusiones del Curso de Capacitación en la especialidad de Artes Gráficas para Instructores de Arte de la Brigada «José Martí» en el proyecto «Pensando en Nos-Otros». La Habana, 18 de diciembre de 2013. (Versión Digital).*

⁷ *Gran parte de las obras de esta colección integran los fondos del Centro de Estudios Martianos.*

⁸ *El trabajo se inició en 2007 y se extendió por más de dos años.*

⁹ *Los cursos mencionados fueron impartidos por Raciél Feria.*

¹⁰ *Julia Rodríguez Serra, Trabajo evaluativo sobre el Proyecto Socio-Cultural «Pensando en Nos-Otros» de la carrera Estudios Socio-Culturales. (Impreso sin datos editoriales).*

¹¹ *Los datos presentados fueron extraídos del Power Point “Dirección de Cultura Comunitaria de la UNEAC”. La Habana, Dirección de Trabajo Comunitario, octubre del 2007.*

¹² *Dato extraído del documento Proyectos y acciones comunitarias de los miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). La Habana, Dirección de Cultura Comunitaria, 16 de febrero del 2011.*



¡CABALGANDO!

CONVOCATORIA A LA XIX EDICIÓN DEL CONCURSO NACIONAL EN LA HABANA 2018

El Centro de Intercambio y Referencia- Iniciativa Comunitaria (CIERIC), la Oficina de Cultura Comunitaria de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y el Consejo Nacional de Casas de Cultura (CNCC) convocan a la XIX Edición del Concurso Nacional "Las experiencias comunitarias y su contribución al proceso de actualización del modelo económico y social de la nación", proceso que inició con los Talleres Regionales de Intercambio de experiencias en el 2017 y que culmina con la realización del Taller Nacional de Intercambio de Experiencias que celebraremos del 5 al 7 de junio en La Habana.

En esta ocasión, estará dedicado al 40 aniversario del Consejo Nacional de Casas de Cultura, su sistema de Consejos Provinciales y las Casas de Cultura.

Participarán gestores de los proyectos finalistas de la Edición Regional, representantes de organizaciones e instituciones que acompañan a estas experiencias y los funcionarios institucionales, así como artistas e intelectuales invitados a este espacio de capacitación e intercambio.

Los proyectos finalistas este año son:



Al servicio de la Cultura Comunitaria



Oficina de Cultura Comunitaria
UNEAC

No.	Proyectos/Coordinación/Procedencia	Provincia	Región
1	" Arte Flor ". Ismaray Velázquez Peña/ Isael Peña Acosta/BIA José Martí. Yateras.	Guantánamo	ORIENTAL (7)
2	" Arcoiris ". Arlety Griñán Sánchez/ BIA José Martí, Maisí.		
3	" Changuiceros unidos por una sonrisa ". Hugo Pérez Pichardo/Sally Ramos Romero/Dirección Municipal de Cultura El Salvador.		
4	" Sin Barreras ". Anelenis García Isaac/Arnaldo Robledo Sosa/Museo del Carnaval, Santiago de Cuba.	Santiago de Cuba	
5	" Crearte ". Mailín Ramírez Báez/BIA José Martí, Río Cauto.	Granma	
6	" Voluntad ". José Antonio Reyes Matos/ Casa de Cultura de Sagua de Tánamo.	Holguín	
7	" Raíces de San José ". Carmen Ramírez Álvarez/Casa de Cultura Las Tunas.	Las Tunas	
8	" Aires de Bahía ". Arnol Romero Simón/Promotor cultural de la Casa de Cultura Gertrudis Gómez de Avellaneda, Nuevitas.	Camagüey	CENTRAL (2)
9	" Color mle! ". Crisel Lo Cartaya Pérez/ UNEAC. Caibarién.	Villa Clara	
10	" Granjita feliz ". Luis Darío Matos/ Elizabeth Frómata Mejías/Sociedad Cultural José Martí, Guanabacoa.	La Habana	OCCIDENTAL (2)
11	" Espacio Casa Taller "Jardín de Creación Alas de corazón" ". Noraida García Ríos/ Rafael Sánchez/Casa de la Cultura de San Cristóbal.	Artemisa	



En este certamen se distinguió la región oriental por la cantidad y calidad de las experiencias presentadas y la relevante fue: “Arte flor”, de Yateras en la provincia Guantánamo. Aprovechan las potencialidades culturales endógenas con responsabilidad social y ambiental, potenciando los recursos locales, generando ingresos económicos, empleos y ganancias para el bienestar de las personas, desarrollando actividades como la floricultura, la artesanía, la producción

de barro y otras expresiones artísticas, diseñadas con la participación de sus principales protagonistas en articulación con diversos actores del territorio.

Resultaron destacadas: “Arcoiris”, provincia Guantánamo, “Changüiceros unidos por una sonrisa”, provincia Guantánamo, “Raíces de San José”, provincia Las Tunas, proyecto “Voluntad”, provincia Holguín por abordar diferentes vías para el aprovechamiento del tiempo libre, de niños, jóvenes y adultos, retomando las tradiciones manuales y culturales de un grupo de mujeres creadoras, diversas personas de las comunidades y abordando todas las dimensiones del desarrollo sostenible. ■



NOTICIAS

PROYECTO SOCIAL COMUNITARIO PARA EL PUEBLO “AMIGOS PARA SIEMPRE”

Este proyecto brinda cultura para crear un mundo mejor y un género cultural con música superior, al rescate de valores y de nuestra identidad cultural, en su espacio Alma Llanera. en esta ocasión con el concierto Madrecita, dedicado a rendir homenaje por el día de las madres a todas las de Cuba y el universo por tan importante fecha.

Lugar: Casa Museo Simón Bolívar

Fecha: 3ros martes de cada mes.

Hora: 10:00 a.m.

Actuarán para ustedes Ana Beatriz y Alejandro David junto a los alumnos y otros invitados. ■



“FESTIVAL INTERNACIONAL DE POESÍA DE LA HABANA 2018”

Bajo la presidencia de Rogelio Martínez Furé, el Festival se inaugura en La Habana del 28 de mayo al 3 de junio del 2018. Con el auspicio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), organizado por la Asociación de Escritores y el Centro Cultural Cuba Poesía, el evento será un espacio de privilegio para la promoción de la poesía oral y popular.

Respaldo por el Instituto Cubano del Libro, el Instituto Cubano de la Música, el Centro Cultural Dulce María Loynaz, el Centro Iberoamericano de la Décima y el Verso Improvisado, la Oficina de Investigación y Promoción Cultural Indio Naborí, Grupo Aladécima, Revista Amnios, el Centro de Intercambio y Referencia Iniciativa Comunitaria (CIERIC), la Oficina del Historiador de la Ciudad, la Casa del ALBA Cultural y la Dirección Provincial de Cultura de La Habana, en el Festival participarán más de 150 poetas de 32 países y un número similar de poetas cubanos.

Fomenta una dimensión comunitaria para la literatura y el gusto literario con lecturas en escuelas, espacios públicos, comunidades, centros culturales y acciones poéticas en las capitales de provincias y en decenas de municipios, se propone el acceso a la poesía en todo soporte: la escritura, la décima, el performance, las artes plásticas, el poema musicalizado, el audiovisual, las puestas teatrales, el hip hop, el punto cubano y la rumba.

Con la participación de la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, se desarrollarán actividades en experiencias comunitarias de Centro Habana, El arte de los 4 sentidos, coordinada por Nisia Agüero y Modesta Arcia, en Habana Vieja, en la Casa Bolívar, junto al proyecto Amigos para siempre del cantante lírico, Alejandro David que junto a su esposa, mantiene este trabajo itinerante, en 10 de octubre, también estaremos presentando a los poetas del proyecto Arte y Comunidad, coordinado por Pierre Bernet y Lázaro Bermúdez y en Rancho Boyeros, el 8 de mayo, está previsto, el Festival La Ruta del Agua que coordina Julio Cordero con su proyecto Barco Antillano y también habrá una puerta abierta a la poesía. ■



ACCIÓN DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL IMAGEN 3



Los primeros sábados de cada mes a las 10 a.m. se desarrolla una dinámica feria cultural ambientada con exposiciones de artes plásticas, artes gráficas, fotografías, artesanías artísticas y dibujos realizados por el público infantil, que tributan a la apreciación estética y a un inolvidable y feliz recuerdo estético para todos los participantes, el espacio Para aprender disfrutando, coordinado y dirigido por el artista de la Plástica, Cecilio Avilés Montalvo. Esta propuesta cultural se desarrolla en el Hurón Azul de la UNEAC, en su sede de la calle 17 entre G y H Vedado, La Habana. Es una propuesta para toda la comunidad en la que se estimula el conocimiento de las artes y la cultura con un sentido didáctico y educativo. Las experiencias de la Red Arte y Comunidad pueden intercambiarse en esta fiesta. ■

ACCIÓN DEL PROYECTO SOCIOCULTURAL IMAGEN 3



La Unión de Historiadores de Cuba en La Habana, realizó el acto de homenaje en el 206 aniversario, a la figura de José Antonio Aponte Ulabarra, el pasado lunes, en esta fecha, en el Palacio de los Torcedores, sito en San Miguel y Marqués González, municipio Centro Habana, posteriormente a las 2:00 pm en la barriada de la Dionisia, Nuevo Vedado, se puso una ofrenda floral, en la escultura de Aponte, realizada por el escultor Pedro Pulido y se le rindió homenaje póstumo de los asistentes al acto.

Todos los años en la fecha del 9 de abril, se efectúan las actividades, dirigidas, especialmente a los niños y jóvenes y a la comunidad, en general, para perpetuar tan significativa fecha y que se conozca, cada vez más, esta importante figura revolucionaria de Cuba. ■



¡TUN, TUN!

INVITACIÓN DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES "MEMORIA POPULAR LATINOAMERICANA"

El Centro de Investigaciones "Memoria Popular Latinoamericana" (MEPLA) presentará el viernes 1 de junio, Día Internacional de la Infancia, el libro testimonio "Mi Barrio se Mueve", de nuestro colaborador Rubén Suárez, sobre el trabajo de participación popular en el consejo popular Los Pinos del municipio Arroyo Naranjo. La presentación será realizada por Joel Suárez, presidente del Centro Martin Luther King Jr.

Esta presentación será acompañada por la exhibición del documental Fraguando Porvenir de Luis Acevedo, director de MEPLA, audiovisual realizado en enero 1997 y donde podemos encontrar imágenes de cómo las personas participan en los distintos niveles del Poder Popular.

Estamos convencidos que las/los involucradas/os en el proceso, al participar en él crecen humanamente, se dignifican, aumentan su autoestima, amplían sus conocimientos en aspectos políticos,



culturales, sociales, económicos, ambientales. ¡Y lo más importante! deja de esperar que el Estado solucione todo. Se sienten constructores de su propio destino.

Lugar: Casa de las Américas

Lugar: Sala Manuel Galich, primer piso.

Día: 1ro de junio del 2018 **Hora:** 4:00 p. m. ¡Asiste!

LA RUTA DEL AGUS EN BOYEROS



“Por la ruta del agua” es un festival promovido por el director e ilustre diseñador gráfico, Julio Cordero Piñero. Se desarrolla en Boyeros, La Habana, Cuba, porque fue el municipio que el ingeniero Albear utilizó para su grandiosa obra del acueducto habanero. Esta 7ma Edición que se celebra del 3 al 10 de mayo, alcanza mayor importancia, por coincidir con la celebración del primer

centenario por las festividades del Día de las Madres, asociado a las aguas y las flores, al territorio boyerense y a su cultura, razón por la cual Barco Antillano, de conjunto con la Casa de la Cultura de Altahabana-Capdevila, La Dirección Municipal de Cultura y la Oficina Comunitaria de la Uneac, convoca a seguir asistiendo y colaborando en esta travesía por la Ruta del Agua purificando ese bien y distribuyéndolo a todos en La Habana, capital de todos los cubanos y paraíso de la cultura universal.



*Ven tú, con la gracia de tu arte,
Ven con tu títere... tu poema, tu teatro...
Tu paleta, tu cincel, tu guitarra...
Ven con tu pasión, tu verbo... tu garganta.*

¡VEN!

EL ESPACIO CULTURAL “MI RANCHO GRANDE”

Vamos a cumplir 9 años de intensa labor creativa, profesionalmente adecuada para llenar la necesidad de esparcimiento, cultura general y conocimiento, con la mejor música y los más importantes intérpretes cubanos, llegando “a teatro lleno” a la Edición No. 96, desarrollándose cada primer sábado de mes a las 3:00 p.m., en la Casa de México, en Obrapia y Mercaderes, en la Habana Vieja.

Este espacio cultural se ha creado bajo la actuación y la sabia Dirección General de Cirita Santana, nuestra experimentada comediante musical, cantante, presentadora y Presidente de la Sección de Humoristas de la UNEAC, con la colaboración de su esposo, el diseñador y pintor, Presidente de la Sección de Diseño Gráfico de la Asociación de Artistas de la Plástica y Coordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro, Jorge Martell.

MI RANCHO GRANDE cuenta con la Sección del Director de la Casa de México, de la Oficina del Historiador, Miguel Hernández, DEDICADO A..., mostrando las cualidades del “maravilloso México” y su gran pueblo de “todos artistas”. Otra importante Sección es CÓMO HABLAR MEJOR, a cargo de la editora Mayán Venero, enseñando a todos como corregir los horrores gramaticales que vemos a diario en los medios de comunicación y en nuestra vida diaria. Finalmente, Cirita hace su repertorio además de traer como invitado, a una figura cimera del espectáculo y de la cancionística cubana, mientras que Martell hace lo mismo, con un artista visual de la mayor jerarquía, al entrevistarlo y proyectar su obra para todos, sin olvidar el momento de la participación, donde cada vez, se obsequian libros, carteles y otros objetos artísticos.



**« No se puede confiar en el
Imperialismo, pero ni un
tantico así, nada. »**

ERNESTO (CHE) GUEVARA