



En el año 60 de la Revolución Cubana.

Mediante el Arte hacemos la transformación individual y colectiva, también propicia solidaridad y el trabajo en red da alegrías, conocimiento de metodologías, felicidad, maneras de hacer diversas.

La cultura cubana como política, no como producto, pone en el centro del desarrollo, al ser humano como sujeto transformador y de transformación. El hecho artístico despierta emociones, genera pensamiento y va logrando colectividad. El arte visualiza y modifica las desigualdades de género y de equidad.

Pero el arte por sí solo no transforma, depende del sentido que se le quiera dar y ahí entra la labor sociocultural que desarrollan los artistas y escritores, miembros de la UNEAC, acompañados de la Oficina de Cultura Comunitaria desde 1994, representados por la Comisión Nacional de Cultura Comunitaria y actualmente con el Programa de la Red Arte y Comunidad, que ilustra la labor que, de conjunto hacemos, con el Centro de Intercambio Iniciativas Comunitarias (CIERIC). Para lograr la transformación comunitaria se necesitan voluntad, valor y deseos de producir cambios con un conocimiento mínimo del contexto al que nos vamos a enfrentar. Estar capacitados en temas que se detecten durante el proceso de la gestión transformadora, desarrolla habilidades y capacidades en los temas necesarios que se levantan. Tener conciencia y creer que el arte y la cultura son herramientas motivadoras para la transformación social.

Qué está sucediendo en la actualidad algunos espacios comunitarios del país?

Diariamente las dinámicas comunitarias, el contexto son cambiantes y algunos de nuestros creadores en las comunidades, no poseen la suficiente información y conocimientos aunque desean lograr resultados y transformar las comunidades como se proyectan, a veces, ni siquiera visualizan que lo están logrando. La gestión cultural no se logra con la eficiencia necesaria aunque las propuestas tratan de ser lo más estéticas posibles. Las experiencias que nacieron de una idea artística transformadora, se frustran por no nuclear a otros/as en su gestión comunitaria. La investigación social es un hecho necesario en estos procesos transformadores y los cambios deben irse midiendo a través del monitoreo, el seguimiento y la evaluación.

Lamentablemente la segmentación en los procesos de la Cultura, no legitiman las transformaciones sociales que los proyectos o iniciativas desean alcanzar. Lo que más necesitamos hoy son las sinergias. También estar actualizados en la gestión del conocimiento y los modos de hacer desde lo conceptual y lo práctico como validación de lo que alcanzamos en ese afán de transformación social, si queremos perfeccionarnos.

Conocemos muchos de estos proyectos culturales de cerca e indirectamente porque somos conscientes del papel que nos toca con respecto al acompañamiento necesario a los artistas e intelectuales que se han lanzado con este compromiso a las comunidades a dinamizar a través de la manifestación artística que dominan. Sentimos que las contribuciones que estamos haciendo nos están dando un resultado, están fomentando lo mejor de la producción espiritual, la cultural, de subjetividad y, por lo tanto, de identidad nacional.

Pasamos de la época en que hacíamos lo que hacíamos porque nos gustaba, a entender dos cosas fundamentales: lo que nos gusta y lo que se

hace por la necesidad de mantenernos como experiencia de más de 20 años para no perder las esencias del proyecto social cubano.

Hoy la cultura se hace con intencionalidades, con compromisos, proyectos, miradas estratégicas, con objetivos que se quieran lograr. Y eso no significa que pierda autenticidad, que pierda calidad. Debemos tomar conciencia de lo que hacemos, de lo queremos hacer, de cuánto de lo que queremos no estamos haciendo y cuánto nos falta por hacer.

El modelo de socialismo próspero y sostenible al que aspiramos solo es posible construirlo desde la dimensión cultural del desarrollo. Ese desarrollo que necesariamente tiene que venir desde lo local y comunitario. El municipio con autonomía y capacidad económica será el principal sujeto del desarrollo y la administración local. Es el año 60 de la Revolución y debemos ser más fieles que nunca al concepto de Revolución, que nos indica el camino a seguir, inspirado por nuestro líder, Fidel Castro Ruz.

Son varios los actores locales que tributan con el arte y la cultura al desarrollo comunitario desde diferentes ámbitos y propuestas, desde las formas no estatales de gestión, instituciones, organizaciones civiles, artistas e intelectuales, sin embargo, aún son pocos los espacios de diálogo y consenso para la toma de decisiones que proporcione la transformación colectiva y bien pensada.

Ese camino aún se está construyendo y no todos los decisores de los espacios comunitarios están sensibilizados con estos temas. En ocasiones hay mucho desgaste para conseguir el bien común porque no se conoce el modo de posesionar la propuesta o por otros motivos.

Podemos mostrar algunas de las propuestas comunitarias que tenemos en el país, coordinadas por creadores que han logrado transformaciones significativas y con la virtud del voluntariado.

El Patio de Pelegrín y Con amor y esperanza de Pinar del Río
Imagen III, Cintio Vitier, Vocal Clave de Sol, Renacer,
Taller de Escultura José Fowler de La Habana
Jovero Verde Cienfuegos
Morón-Teatro de Ciego de Ávila
La Guayabera en Sancti Spiritus
La Cruzada Teatral Guantánamo
La Guerrilla de Teatros en Granma

Y muchas otras que a lo largo de generaciones han transformado a las comunidades y los hacedores de estos proyectos también se han transformado, porque este es un proceso retroalimentador y contribuye a mejorar la vida de los cubanos/as, teniendo en cuenta las prioridades de la política cultural del MINCULT.

CONCEPTO EDITORIAL

El Boletín QUIJOTES DE LA CULTURA es un producto comunicativo libre, elaborado para brindar información de las experiencias comunitarias que desarrollan los miembros de la UNEAC, pertenecientes al Movimiento de Coordinadores de La Habana, además servirle a cualquier otro profesional que realice una actividad afín a los procesos culturales, o a quien quiera que lo solicite como una vía de conocimiento.

DIRECCIÓN GENERAL: Rogelio Rivero Ash

COORDINACIÓN GENERAL: Lucía Zamora y Jorge Coloma

EQUIPO EDITORIAL: Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC

CONSEJO ASESOR: Miembros del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC.

DIRECTOR ARTÍSTICO: Jorge Martell

ENLACES POR CORREO: tcomunitario@uneac.co.cu

cocomunitario@uneac.co.cu

TELÉFONOS: 7838-3113 78324571 al 73 ext.: 221 y 261

DIRECCIÓN: Calle 17 entre G y H, Vedado, La Habana, Cuba



UNA GRAN FAMILIA DEL MUNICIPIO CERRO

Alicia Sardiñas
Compositora

Coordinadora Municipio Cerro



El Cerro es un terruño cardinal donde el tiempo te atrapa, con sus calles saturadas de dimensión humana, sensible a cultura y tradición; donde el entorno transmite historias desde sus balcones, portales y calzadas, que parecen divisar carrozas tiradas por corceles y damas de trajes largos, pamelas y sombrillas de encajes.

Son muchas las áreas culturales que por años llenaron las diferentes plazas, parques e instituciones de nuestro querido Cerro, pero el tiempo ha demostrado ser injusto con ellos y los inmuebles se han deteriorado. Sin embargo, la tradición de continuar la vida cultural activa, ha permitido la creación de propuestas para el disfrute de sus habitantes.

Desde el año 2003 los moradores del Consejo Popular El Canal han encontrado un sitio lleno de entusiasmo, contagiado con la alegría de jóvenes y de los no tan jóvenes, testigos del hermoso andar de tantos años. Los primeros sábados de cada mes, a las siete de la noche, la casa comunitaria se llena de música, canto y baile; en un espacio que lleva el nombre de “Una gran familia”. Allí encontramos a una artista comprometida con su municipio Alicia Sardiñas, quien lidera el Movimiento de Coordinadores de la Uneac en el territorio

Esta “gran familia” del Cerro nació como extensión de los premiados del Festival de Interpretación «María Teresa Vera», para que sus protagonistas pudieran conquistar su propio público. La peña comenzó en una sala de video del propio Consejo Canal, el espacio, con el transcurrir del tiempo, resulto pequeño para la cantidad de público asistente



y el escenario se traslado al Taller de Transformación del Consejo Canal o Casa Comunitaria, como otros le llaman.

Sus anfitriones son los intérpretes Oscar Hernández , Ciro Suarez, y Alicia Sardiñas, compositora e intérprete, miembro de la UNEAC. Su grupo gestor, integrado por Alan Borges, escritor y director artístico, y los trabajadores de la Casa Comunitaria, han logrado que los asiduos al espacio tengan una información cultural actualizada, además de estimular a nuevos talentos de la comunidad y demás lugares de nuestra hermosa Habana.

Sin remuneración alguna y bajo la sombrilla del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC, el canto, la danza y la poesía se dan la mano en un ambiente ameno y popular, moviendo las fibras más sensibles de los asistentes a esta acción comunitaria.

«Una gran familia» cuenta con dos temas musicales propios, compuestos por Alicia, que caracterizan el comienzo

y el final de la peña, donde todos los artistas terminan cantando y bailando en el escenario e invitando a su público a asistir el próximo mes.

El Canal presenta diferentes problemas de conductas sociales, sin embargo, a pesar de que la peña se realiza en pleno corazón de este Consejo Popular, las actividades se realizan en un ambiente armonioso y tranquilo. Los asistentes siempre participan cantando junto con los artistas, y cuando estos interpretan una pieza movida, el público busca pareja para salir a bailar. También asisten habitualmente ruedas de casino de diferentes edades, que dan un sentido de fiesta popular a la peña.

El espacio ha promocionado artistas profesionales de diferentes empresas musicales y ha alentado a la preparación de nuevos talentos del movimiento de aficionados a que se incorporen a nuestras escuelas de arte. Se contribuye a la cantera de múltiples concursos de interpretación de nuestro país.



LA PLUMA DE CRISTAL

Elio Ortega Candelaria
Escritor

“La cultura es lo primero que hay que salvar.”
FIDEL CASTRO

El público asistente y fundamentalmente las personas de la tercera edad esperan ansiosamente cada encuentro para pasarla bien. En los jóvenes se puede palpar, su correcto comportamiento y su crecimiento espiritual, cultural, y social. Algunos de los intérpretes que se han desarrollado en este espacio se han convertido en cantantes profesionales.

Por el resultado alcanzado con este trabajo durante más de una década, con especial atención en el rescate de nuestra música más autóctona, y por contar con gran participación de nuestra comunidad, hemos decidido extender esta acción comunitaria y crear el proyecto sociocultural «A lo cubano», el cual acoge ahora a «Una gran familia». Este tiene como objetivo el rescate de nuestros ritmos cubanos bailables, y le brinda así a la nueva generación un abanico diferente de posibilidades de baile. Se imparten talleres, se realizan competencias, bailables y otros eventos, además de proporcionar variadas opciones a esta zona del Cerro.

Uno de los logros de este macroproyecto fue publicar el libro *La historia del baile y la rueda de casino-salsa*, escrito por Alan y Alicia, editado en México y posteriormente impreso por Ediciones Cubanas. El volumen se encuentra

disponible en internet tanto en español como en inglés, y constituye un paso importante en el rescate de nuestras tradiciones habaneras.

Nuestro proyecto es un espacio envuelto en magia, poesías y canciones. Aquí nuestros jóvenes escuchan buena música de autores de reconocida trayectoria musical, así como también de noveles que hemos dado a conocer en «Una gran familia», el cual continuará por muchos años a petición de la comunidad, pues es parte de la vida cotidiana de nuestro municipio Cerro, que se crece dentro de las dificultades para encontrar locaciones idóneas para que nuestros pobladores puedan desarrollar su espiritualidad. Continuaremos con esta hermosa labor de cultura comunitaria, así hacer la vida, más alegre y transformar nuestro entorno, teniendo la certeza de contribuir por nuestra cultura como genuinos artistas de esta nación.



“La Pluma de Cristal” es la máxima distinción cultural que La Lisa otorga a los escritores cubanos cuyos libros realicen un significativo aporte al arte, la ciencia, la historia, la docencia y la concepción martiana y socialista de nuestra sociedad. Se sustenta en el ideario martiano de que «Leer es crecer».

Surgió como respuesta cultural de la UNEAC, la librería y la biblioteca pública contra los embates del Período Especial, que tanto afectó la vida económica y social de Cuba a partir de 1990. Este galardón consiste en una pequeña escultura, que evoca la pluma con la que José Martí escribió durante su estancia en Nueva York, y es la que vemos en el retrato que le realizara el pintor sueco Herman Norman en 1891.

Con la creación y el desarrollo del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC, esta distinción se hace más notoria, pues en sus inicios solo estaba coordinada por los escritores Emelicio Vázquez y Elio Ortega, que ahora son integrantes de este Movimiento.

En 1991, La Pluma de Cristal se confiere por primera vez, y le fue otorgado al ensayista José Antonio Portuondo, cuyo nombre hoy lleva el Instituto de Lingüística y Literatura.



En los años ya transcurridos, y por el perfil de sus libros, los galardonados fueron los narradores Miguel Barnet, Chely Lima, Dora Alonso, Leonardo Padura, Amir Valle, Abel Prieto, Antón Arrufat, Marta Rojas, Senel Paz, Daniel Chavarría, Lorenzo Luna y Ena Lucía Portela; los poetas Cintio Vitier, Carilda Oliver Labra y Antonio Guerrero; las ensayistas Natalia Bolívar, Isabel Monal y Graziella Pogolotti; los historiadores Eusebio Leal, Armando Hart, Eduardo Torres-Cuevas, Miriam Marrero, Marta Valdés, Josefina Toledo y Fernando Martínez Heredia; los científicos Fidel Castro Díaz-Balart y Vicente Berovides; los cronistas Enrique Acevedo, Enrique Núñez Rodríguez y Ciro Bianchi; y los periodistas Pedro Prada, Nerys Pupo y Luis Báez. También se le ha conferido esta distinción a los liseños Emeilio Vázquez y Manuel Jacas, ambos narradores; a Rodrigo Álvarez Cambras, científico; a Rubén G. Jiménez, historiador; y al filósofo José Ricardo Díaz Caballero.

Los actos de entrega de La Pluma de Cristal constituyen un homenaje al nacimiento de nuestro apóstol, y se enriquecen cada año con la presencia de los autores galardonados. Particularmente memorable fue la visita de Eusebio Leal, quien nos ofreció una de sus hermosas y profundas conferencias sobre la historia de Cuba. También recordamos con mucho agrado la visita de la poeta Carilda Oliver Labra, de la filósofa Isabel Monal y de la novelista Marta Rojas. Igualmente quedará en la memoria de La Lisa la presencia entre nosotros del historiador Torres-Cuevas, del combatiente e intelectual revolucionario Armando Hart, fallecido recientemente y del científico Vicente Berovides. La Pluma de Cristal es el evento cultural que por más tiempo se ha sostenido en La Lisa.

Continúa celebrándose cada 28 de enero con la entrega de tan prestigiosa distinción.



¡CABALGANDO!

“LA COMISIÓN PERMANENTE DE CULTURA COMUNITARIA, PATRIMONIO Y TRADICIONES DE LA UNIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS DE CUBA (UNEAC),”

Esta Comisión, sesionó en la Sala Villena, el pasado 29 de noviembre del 2017, con 53 personas participantes que representaron de varias organizaciones e instituciones, así como presidentes provinciales de Comisiones Permanentes y especialistas de proyectos de todo el país. Quedaron varios acuerdos que deberán revisarse en su cumplimiento durante el próximo año.

Presidieron este encuentro Olga González, funcionaria del Comité Central del PCC, Miguel Barnet, presidente y Luis Morlote, vicepresidente primero de la UNEAC, Cecilio Avilés, presidente de la Comisión Nacional de Trabajo Cultural Comunitario, Patrimonio y Tradiciones, Rogelio Rivero, director de la Oficina de Cultura Comunitaria, Diango González, presidente del Consejo Nacional de Casas de Cultura, Elena Socarrás, directora del Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello (ICICJM), Rigoberto Fabelo, director del CIERIC, Nisia Agüero, decana del trabajo comunitario, entre otros. En sus intervenciones comentaron que será un año de preparación para el próximo Congreso de la UNEAC, por tanto, hay que estar pendiente de todo este proceso y realizaron intervenciones medulares para la orientación del trabajo futuro.

Antes de comenzar se tributa un minuto de silencio por la pérdida física de Rolando Núñez, presidente de la Asociación de Artes Escénicas de la UNEAC, quien fuera fundador del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC, en el año 1994, mantenido una labor muy destacada en este ámbito comunitario, en las escuelas de formación integral (EFI).

Cecilio Avilés Montalvo, expuso el informe de trabajo que resultó un aspecto motivador para las intervenciones que siguieron el curso de tan importante espacio de reflexión. Se enunciaron las proyecciones de trabajo para el 2018, que también fueron enriquecidas en el intercambio de opiniones de los participantes. Como parte imprescindible para la continuidad de esta labor en el país, está la Red Arte y Comunidad, que debe constituir un espacio de puertas abiertas para la articulación de actores sociales. Será una tarea permanente para los próximos años, al igual que la potenciación de la visibilidad de las experiencias de referencia en los diversos medios de comunicación masivos.

Entre las proyecciones principales para el 2018 tenemos:

1. Consolidar la plataforma de trabajo de la Red Arte y Comunidad UNEAC-CIERC como un recurso que apoya los intereses del trabajo cultural comunitario a nivel de todo el país.
2. Conectar a la Comisión Permanente con la dirección del Polo de Ciencias por los resultados de investigaciones relacionados con el trabajo comunitario. (Instituto Cubano de Antropología, Academia de Ciencias, Universidad de Cienfuegos).
3. Insistir en la revisión de lo establecido respecto al otorgamiento de licencias a trabajadores por cuenta propia que no cuentan con la calificación requerida.
4. Revisar y perfeccionar la estrategia de producción y distribución del libro para agilizar su ubicación en el sistema de educación y las bibliotecas.
5. Fortalecer la estrategia de promoción y divulgación de la experiencia acumulada de trabajo cultural comunitario y sus mejores prácticas, por los medios de difusión y aprovechar la inmediatez de las nuevas tecnologías.
6. Incentivar en las actividades de las escuelas, de los proyectos socioculturales y otros espacios, a reconocer el papel de la familia en la formación y desarrollo de los valores en los niños, adolescentes y jóvenes.



“LA DANZA POR DENTRO EN MARIANAO”

El Proyecto Sociocultural Comunitario "Danza y Percusión", coordinado por el artista de las Asociaciones de Música y Artes Plásticas de la UNEAC, Eduardo Córdova, está enclavado en calle 51 e/ 122 y 124, municipio Marianao, La Habana.

Su propuesta comunitaria se dirige a diversos grupos etéreos comprendidos en edades entre 7 y 18 años de los Consejos Populares marianenses como: Zamora- Cocosolo, Santa Felicia, Pocito- Palmar, Pogolotti, entre otros.

7. Insistir en la creación de mecanismos legales de sostenibilidad de las experiencias, desde su autogestión, que garanticen su buen desarrollo e impacto social, despejada de acciones ilegales.

8. Proponer la necesidad de presentación del tema de la Cultura Comunitaria en la próxima legislatura a la Comisión Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Asamblea Nacional.

9. Insistir en la necesidad de promoción y divulgación sistemática de las mejores experiencias de trabajo cultural comunitario del país, a través de espacios televisivos.

10. Proponer una campaña comunicativa sobre el trabajo comunitario por diversas vías (Mesas redonda, teleconferencias, foros virtuales, otros).

La incidencia cultural en la búsqueda y formación de un ciudadano responsable y comprometido con la nación requiere además de la intencionalidad con la que se conduzcan los procesos culturales y la responsabilidad con la que deben funcionar cada uno de los organismos que participan de la vida del ciudadano.

Es esencial la articulación de todas las estructuras administrativas que intervienen y el grado de consciencia y claridad conceptual de lo que representa el buen gusto, la calidad de las propuestas culturales, la autenticidad de los valores éticos y estéticos, así como la promoción de la imagen de Cuba.

En el mes de marzo del 2018 será el próximo encuentro para la revisión del cumplimiento de los acuerdos de esta reunión, para lo cual se trabajará con pensamiento estratégico, durante este periodo y medir resultados concretos. ■





Realizan talleres de percusión con los elementos básicos de esta manifestación artística, combinados con la danza, reafirmando las raíces que identifican nuestra Cultura Cubana, con la revitalización de algunos componentes de la afrocubanía, alcanzando resultados muy positivos y la aceptación de las familias y la comunidad. Han presentado el proyecto en teatros, en espacios comunitarios y se frecuenta constantemente el local de la sede por personas cubanas y delegaciones foráneas.

Todos los días pueden acceder a estos talleres a las 5 p.m. para presenciar la maestría y el valor estético de esta experiencia comunitaria y pasarla bien junto a estos infantes y adolescentes.

Durante la XL Edición de la Semana de la Cultura Marianense, es recurrente la labor de Córdova, en la programación a través del espacio “La Danza por Dentro” con la muestra del talento infanto-juvenil de “Danza y Percusión”. ■

«Luchar por la cultura hoy es batallar por la supervivencia de la especie.»

MIGUEL BARNET



“El amor no ve con los ojos, sino con el alma, y por eso pintan ciego al alado Cupido. Ni en la mente de Amor se ha registrado señal alguna de discernimiento. Alas sin ojos son emblema de imprudente premura, y a causa de ello se dice que el amor es un niño, porque en la elección yerra frecuentemente. Así como se ve a los niños traviesos infringir en los juegos sus juramentos, así el rapaz Amor es perjuro en todas partes.”

WILLIAM SHAKESPEARE

CUPIDO

Es el Dios del deseo amoroso en la mitología romana, y según la versión más conocida, hijo de Venus (diosa del amor, la belleza y la fertilidad) y de Marte (señor de la guerra). En la mitología griega se le conoce como Eros. Su representación es un niño con alas, con los ojos vendados y armado de arco, flecha y aljaba; ello simboliza lo irracional del amor y el hecho de estar ciegos mientras dura la pasión y pensar que el otro es perfecto.

Pero las flechas que le regaló su madre a Cupido no solo esparcían amor, eran de dos especies: unas tenían la punta de oro, para conceder este sentimiento, mientras que otras la tenían de plomo, para sembrar el olvido y la ingratitud en los corazones.

¿Cuáles te han tocado a ti? Feliz día del Amor y la Amistad. ■

¿SABÍAS QUE?

El tiempo actual está caracterizado por cambios vertiginosos y una creciente competitividad que obligan a las organizaciones a redimensionar los alcances de cada una de sus actividades. Actuar en contextos como los actuales, implica necesariamente una organización del trabajo que favorezca la integración y el enriquecimiento, el espíritu de equipo, orientaciones claras hacia el entorno y una administración participativa dentro de la cual, la gestión de los procesos comunicativos juega un rol fundamental. ■

LAS HORMIGAS TAMBIÉN CELEBRAN EL DÍA DE SAN VALENTÍN

El tiempo actual está caracterizado por cambios vertiginosos y una creciente competitividad que obligan a las organizaciones a redimensionar los alcances de cada una de sus actividades. Actuar en contextos como los actuales, implica necesariamente una organización del trabajo que favorezca la integración y el enriquecimiento, el espíritu de equipo, orientaciones claras hacia el entorno y una administración participativa dentro de la cual, la gestión de los procesos comunicativos juega un rol fundamental. ■



¡TUN, TUN!

XIV FESTIVAL DE TRADICIONES Y COSTUMBRES HABANERAS: "LA HABANA DE JOSÉ LUCIANO FRANCO"



Como cada año la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, se vinculó, junto a sus organizadores, Nancy Marlotica y Rigoberto Mitjás, en la preparación y desarrollo del Festival de Tradiciones

y Costumbres Habaneras, "La Habana de José Luciano Franco", en la edición del 2017 que reflejó las costumbres de la Ciudad que se transmiten de generación en generación y trascienden a otras regiones del país.

Su programa incidió en Habana Vieja, en el Cerro, Guanabacoa, especialmente dedicado a la emblemática artista Rita Montaner y la clausura en Sala Villena de la UNEAC, con invitados de varias instituciones y organizaciones culturales y maestros voluntarios, que brindaron una programación dirigida a la revitalización de las más genuinas tradiciones históricas, culturales, políticas y patrióticas de sus territorios.



En esta ocasión, la clausura estuvo dedicada a la desaparición física de nuestro Comandante en jefe, Fidel Castro Ruz por lo que se desarrolló un panel el 25 de noviembre, con corresponsales de guerra, y fue titulado, "Seguimos informando..." Este año tuvo una mejor organización el Festival y se cumplieron los objetivos trazados con mayor efectividad. ■

REUNIÓN NACIONAL DE LA RED ARTE Y COMUNIDAD

Los días 27 y 28 de noviembre del pasado 2017, se realizó una reunión de cierre del año de trabajo, de la red Arte y Comunidad, convocada por el Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativas Comunitarias (CIERIC) y la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, en el municipio de la Habana del Este de nuestra Capital.



La preparación de un diseño previo con dinámicas participativas, facilitó el trabajo grupal, el debate, el diálogo de diversos criterios, que al final, se pusieron en común, y generaron propuestas para converger en un ambiente agradable.

Entre las proyecciones de la red se reafirmaron en esta nueva fase presentada en la plenaria, los objetivos para la continuidad del trabajo, referidos a:

Contribuir al desarrollo cultural sostenible de la sociedad cubana, promoviendo la participación activa y responsable de actores culturales, los valores de equidad e identidad nacional, además de la consolidación de la Red Arte y Comunidad con mayor inclusión a nivel local y comunitario, la necesidad de fomentar más espacios de reflexión e intercambio, como marco natural de construcción del diálogo de saberes, el análisis y estudio de temas asociados al desarrollo local comunitario. La búsqueda de fórmulas y vías para la promoción y divulgación de prácticas culturales nacidas, gestadas y llevadas a cabo por las propias comunidades para la visibilidad, como eje transversal de la Red y la contribución que hacemos desde la Cultura con estas prácticas culturales.

Además se planificaron con acciones comunes para el semestre que se avecina, en las tres regiones del país como son, el Taller Nacional de Intercambio de Experiencias en el mes de junio del 2018, que en esta ocasión, se pretende desarrollar en La Habana, con la participación de proyectos comunitarios finalistas de la edición regional del año anterior, que deberán mejorar su propuesta e incluir las recomendaciones realizadas por el equipo técnico.

A los que nos encontramos siempre en estos espacios, nos satisface mucho, ver en crecimiento y apropiación a los que se van incorporando a nuestra red, que necesita continuar perfeccionando sus mecanismos de articulación, pero que evidentemente, nos proporciona el ser más alegres y comprometidos con el trabajo comunitario en Cuba. ■



PROYECTO SOCIOCULTURAL COMUNITARIO
«CINTIO VITIER»

Lic. Pedro González Pulido
Artista de la Plástica

El Movimiento de Coordinadores de la UNEAC en los municipios de la Capital, se funda en el año 1994 por Abel Prieto Jiménez, entonces Presidente de la organización, como una respuesta de los creadores, dentro de la estrategia de desarrollo cultural de las comunidades en las condiciones que impuso la crisis económica de los años noventa.

El Movimiento de Coordinadores surge con la misión de potenciar la participación activa de artistas y escritores en los procesos de creación, apreciación y promoción artística y literaria en las comunidades; enriquecer la vida espiritual del pueblo de la capital; incrementar el acercamiento a la población de los municipios;



reforzar la proyección social de la cultura e incrementar las relaciones con el sistema de la cultura y educación.

La fortaleza del Movimiento de Coordinadores en la actualidad está en que constituye un potencial artístico y literario en cada municipio.

Es justo destacar el valor histórico, político y social que tiene la existencia de este Movimiento y la necesidad de su supervivencia en las actuales condiciones.

Los integrantes de este Movimiento en La Ciudad, se reunirán el próximo 17 de enero del 2018, en la Sala Villena de la UNEAC, con el objetivo de realizar un balance anual y exponer los resultados alcanzados durante el 2017. Además se trazarán las proyecciones del 2018 y se avanzará en la preparación del Congreso de la UNEAC, que está proyectado para el año siguiente. ■

« La cultura comunitaria no solo es una prioridad de los objetivos de la UNEAC por su incidencia social, sino porque la anima un principio inviolable de la Revolución Socialista: La defensa y salvaguarda de la identidad nacional. »

MIGUEL BARNET



REUNIÓN DE COORDINADORES DE LA UNEAC

El Movimiento de Coordinadores de la UNEAC en los municipios de la Capital, se funda en el año 1994 por Abel Prieto Jiménez, entonces Presidente de la organización, como una respuesta de los creadores, dentro de la estrategia de desarrollo cultural de las comunidades en las condiciones que impuso la crisis económica de los años noventa.

El Movimiento de Coordinadores surge con la misión de potenciar la participación activa de artistas y escritores en los procesos de creación, apreciación y promoción artística y literaria en las comunidades; enriquecer la vida espiritual del pueblo de la capital; incrementar el acercamiento a la población de los municipios; reforzar la proyección social de la cultura e incrementar las relaciones con el sistema de la cultura y educación.

La fortaleza del Movimiento de Coordinadores en la actualidad está en que constituye un potencial artístico y literario en cada municipio.

Es justo destacar el valor histórico, político y social que tiene la existencia de este Movimiento y la necesidad de su supervivencia en las actuales condiciones.

Los integrantes de este Movimiento en La Ciudad, se reunirán el próximo 17 de enero del 2018, en la Sala Villena de la UNEAC, con el objetivo de realizar un balance anual y exponer los resultados alcanzados durante el 2017. Además se trazarán las proyecciones del 2018 y se avanzará en la preparación del Congreso de la UNEAC, que está proyectado para el año siguiente. ■



EL ESPACIO CULTURAL "MI RANCHO GRANDE"

Vamos a cumplir 8 años de intensa labor creativa, profesionalmente adecuada para llenar la necesidad de esparcimiento, cultura general y conocimiento, con la mejor música y los más importantes intérpretes cubanos, llegando "a teatro lleno" a la Edición No. 91, desarrollándose cada primer sábado de mes a las 3:30 p.m., en la Casa de México, en Obrapía y Mercaderes, en la Habana Vieja.

Este espacio cultural se ha creado bajo la actuación y la sabia Dirección General de Cirita Santana, nuestra experimentada comedianta musical, cantante, presentadora y Vice-Presidente de la Sección de Humoristas de la UNEAC, con la colaboración de su esposo, el diseñador y pintor, Presidente de la Sección de Diseño Gráfico de la Asociación de Artistas de la Plástica y Coordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro, Jorge Martell.

MI RANCHO GRANDE cuenta con la Sección del Director de la Casa de México, de la Oficina del Historiador, Miguel Hernández, DEDICADO A... , mostrando las cualidades del "maravilloso México" y su gran pueblo de "todos artistas". Otra importante Sección es CÓMO HABLAR MEJOR, a cargo de la editora Mayán Venero, enseñando a todos como corregir los horrores gramaticales que vemos a diario en los medios de comunicación y en nuestra vida diaria. Finalmente, Cirita hace su repertorio además de traer como invitado, a una figura cimera del espectáculo y de la cancionística cubana, mientras que Martell hace lo mismo, con un artista visual de la mayor jerarquía, al entrevistarlo y proyectar su obra para todos, sin olvidar el momento de la participación, donde cada vez, se obsequian libros, carteles y otros objetos artísticos. ■



« No se puede confiar en el Imperialismo, pero ni un tantico así, nada. »

ERNESTO (CHE) GUEVARA