

**CONCEPTO EDITORIAL**

El Boletín QUIJOTES DE LA CULTURA es un producto comunicativo libre, elaborado para brindar información de las experiencias comunitarias que desarrollan los miembros de la UNEAC, pertenecientes al Movimiento de Coordinadores de La Habana, además servirle a cualquier otro profesional que realice una actividad afín a los procesos culturales, o a quien quiera que lo solicite como una vía de conocimiento.

DIRECCIÓN GENERAL: Rogelio Rivero Ash

COORDINACIÓN GENERAL: Lucía Zamora y Jorge Coloma

EQUIPO EDITORIAL: Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC

CONSEJO ASESOR: Miembros del Movimiento de Coordinadores de la UNEAC.

DIRECTOR ARTÍSTICO: Jorge Martell

ENLACES POR CORREO: tcomunitario@uneac.co.cu

ccomunitario@uneac.co.cu

TELÉFONOS: 7838-3113 78324571 al 73 ext.: 221 y 261

DIRECCIÓN: Calle 17 entre G y H, Vedado, La Habana, Cuba

El Boletín QUIJOTES DE LA CULTURA con su edición trimestral da espacio en sus páginas al acontecer del trabajo cultural comunitario, desde las perspectivas que desarrollan los creadores miembros de la UNEAC, con el propósito de dinamizar procesos socioculturales que legitiman la identidad y el patrimonio en las comunidades.

Muestra de la labor que despliegan las comunidades se ha evidenciado en días recientes, tras el paso del huracán Irma, cuando las calles fueron inundadas con el azote fluvial y los vientos, escombros, desechos, árboles que interrumpían el curso normal de la vida, los artistas y escritores mostraron su apoyo altruista y creativo, animando a las personas con sus expresiones artísticas en los diversos espacios.

La recuperación tras el devastador paso del huracán por el territorio cubano, ha mostrado una vez más la unidad y la solidaridad en momentos difíciles, se ha ido recuperando paulatinamente la vitalidad de los principales servicios a la población que fueron afectados severamente. Salir adelante mucho más fortalecidos económica y socialmente es nuestro objetivo.

Es un trimestre donde conmemoramos varias efemérides que por su trascendencia nos convocan a aludirlas: Llega la jornada Camilo-Che, cada año se le rinde justo homenaje a dos grandes hombres unidos por un mismo ideal: luchar y defender los sueños de justicia y de soberanía, Ernesto Guevara de la Serna y Camilo Cienfuegos Gorriarán, héroes de la nación cubana. Inspirado en la Jornada y en recordación de estos dos inseparables amigos, coinciden con la desaparición física de cada uno de ellos, el 50 aniversario de la muerte del guerrillero heroico, nuestro Che. Su arrojo, desprendimiento, coraje, autodisciplina que fascinaba y sigue fascinando, así como su igualitarismo, honestidad, voluntarismo y convicción revolucionaria lo han convertido en un icono inmortal de la cultura latinoamericana y mundial y el 58 aniversario de la desaparición física del héroe de Yaguajay su sonrisa amplia y su sombrero alón siempre estarán en nuestra memoria.

Otra referencia relevante dentro de nuestro contexto es la celebración de la jornada por la Cultura Cubana que comienza el 10 octubre, cuando el abogado patriota Carlos Manuel de Céspedes (1819-1874) liberó a sus esclavos y alzó en armas a los cubanos, primer hecho fundacional de la Revolución de Liberación Nacional de Cuba, culminando la jornada el 20 de octubre, Día de la Cultura Nacional, una efeméride que marca definitivamente el nacimiento de una nación rebelde y de su identidad cubana.



La Oficina de Cultura Comunitaria apoya el trabajo cultural comunitario que desarrollan los creadores para dinamizar procesos socioculturales que legitimen la contribución a preservar la identidad y el patrimonio cultural en las comunidades del país, y tributa a la Comisión Nacional de Cultura Comunitaria, representada en todas las provincias, con una estructura de trabajo participativo, sustentado en una experiencia teórico-práctica, en interrelación con los diversos actores sociales del desarrollo local y comunitario.

Líneas temáticas del trabajo de la Oficina.

- Ejecución y acompañamiento metodológico a acciones e iniciativas comunitarias.
- Ejecución de proyectos socioculturales comunitarios.
- Desarrollo de la Metodología de Gestión de Proyectos teniendo como base la Educación Popular.
- Capacitación técnico - metodológica

Modalidades:

- Reuniones de coordinadores.
- Visitas a proyectos.
- Reuniones metodológicas.
- Asesoramientos y organización de la Comisión Permanente de Cultura Comunitaria
- Eventos (Encuentros, Debates, Talleres y otros espacios).
- Informes de seguimiento y evaluación.
- Balance anual.



LA GALERÍA 14 DE JUNIO Y EL SERVICIO COMUNITARIO EN

CAYO HUESO

Por Adys Cupull y Froilán González

*“Eduquese en el hábito de la investigación, en el roce de los hombres y en el ejercicio constante de la palabra, a los ciudadanos de una república que vendrá a tierra cuando falten a sus hijos esas virtudes”.*¹

JOSÉ MARTÍ

La Galería 14 de Junio del barrio capitalino de Cayo Hueso, está considerada como una excepcional colección iconográfica y según algunos especialistas, única en el mundo por su forma. Consta de más de doscientas obras de arte, donadas por artistas de la Plástica, aficionados, nacionales e internacionales, entre los que se encuentran niños y jóvenes creadores de diferentes partes del país. La colección se caracteriza por la variedad de técnicas, en las que se observan el uso de metales, cobre, plumas, escamas, arena, tierra, hojas, tejidos y bordados, grabados, xilografía, plumillas, óleos, madera y yeso. Cada una significa un sentimiento profundo de ternura y solidaridad.

La Galería forma parte de La Cátedra Antimperialista, un proyecto educacional y cultural, iniciado en 1988, que fue creciendo en la medida en que las personas se sumaron a las diferentes acciones comunitarias y fueron publicadas nuestras investigaciones históricas, entre ellas los libros:

- La nueva edición del Diario del Che en Bolivia (Ilustrado), De Ñacahuasú a La Higuera, (considerado por el Instituto de Verbología Hispánica. Eran importantes para conocer el habla castellana en esa región de América Latina y de necesaria lectura para estudiar los giros idiomáticos en la región del Oriente boliviano; y Ernestito vivo y presente, en 1989 primera iconografía testimoniada sobre la niñez y juventud del Comandante Ernesto Che Guevara.

En 1992 fue publicado La Cía. contra el Che, Premio Nacional de la Crítica por la Academia de Ciencias de Cuba.



Froilán González y Adys Cupull, documental y donación de libros en la Escuela Nacional de Instructores de Arte Eduardo García.

Hemos escrito 18 libros sobre Ernesto Che Guevara, varios de ellos traducidos al portugués, italiano, griego, turco, inglés, francés, alemán, chino y holandés.

Con ellos comenzamos acciones culturales en ciudadelas y escuelas en el barrio de Cayo Hueso, actos coordinados con las organizaciones políticas y de base del municipio de Centro Habana. Asistían: poetas, escritores, artistas y cantantes reconocidos, experiencia extendida a universidades de otras provincias.

El contacto del creador con el medio social en que vive contribuye a fortalecer la identidad y permite idear novedosas formas para hacer llegar su obra a más personas, pusimos en práctica la biblioteca itinerante, que consiste en prestar los libros a los interesados.

Al surgir el Movimiento de Coordinadores del Trabajo Comunitario, creado por la Unión de Escritores y Artistas (UNEAC) y la Oficina de Cultura Comunitaria que atiende a los proyectos. En ese momento, fundamos la Cátedra con el nombre de Ernesto Che Guevara, con sede en nuestra casa con la participación de representantes de organizaciones de masas, del Partido y de la Dirección Municipal de Cultura. El acta de fundación tiene las firmas de todos los presentes aquel 11 de junio de 1995, entre ellos, las de dirigentes y personal docente e historiadores de Centro Habana y del Ministerio de Educación Superior de Cuba.

La Cátedra incluye nuestra Biblioteca personal, que desde esa fecha está a disposición de estudiantes, maestros, periodistas, promotores culturales, militares e investigadores

que solicitan información sobre los temas de nuestros libros u obras de diferentes autores de Historia contemporánea. La Biblioteca cuenta con más de tres mil volúmenes, en permanente servicio, de forma metódica. Hemos donado cientos de los libros a otras bibliotecas, y a través de premiaciones y estímulos.

Cuando fue publicado nuestro libro Mariana. Raíz del Alma cubana, sobre la vida de la madre de los Maceo Grajales, se profundizó el estudio de esta ejemplar familia en Centro Habana, donde aún residen descendientes.

Nuestras obras sobre Julio Antonio Mella, ocho en total, incluyendo la Biografía, ha permitido realizar un reconocido trabajo de divulgación sobre las ideas antiimperialistas del Héroe, el libro fue presentado en La Fragua Martiana, Museo de la Revolución, Instituto de Historia y en la Escuela Nacional de Cuadros de la Unión de Jóvenes Comunistas, que lleva su nombre.

La publicación en España y luego en Cuba del libro Creciente Agonía sobre los padres de José Martí y Por los Caminos Reales, sobre el viaje de José Martí y su esposa Carmen Zayas Bazán, desde México a Guatemala y desde este país a Honduras y Cuba, publicado en México y Guatemala, aumentó el interés de los lectores por nuestros libros, presentado en el Taller Científico auspiciado por la Universidad de Ciencias Pedagógicas y en la Casa Natal de José Martí.

A partir del año 2005 se amplió el trabajo; con las nuevas técnicas de la información y fue creado un fondo filmico con la producción de documentales históricos, basados en hechos inéditos o poco conocidos.

Se incorporaron a ese trabajo el Ingeniero Leandro, y el Licenciado Liván González Cupull, jóvenes creadores, cuyos conocimientos en las técnicas audiovisuales han propiciado la divulgación de la Historia mediante cortos documentales, presentados en diferentes centros, municipios y provincias del país, especialmente en universidades, asociaciones de combatientes, medios de difusión (Televisión Cubana), festivales nacionales e internacionales y como material de estudio en algunas escuelas e instituciones especializadas. La UNEAC en la ciudad de Puerto Padre en Las Tunas, ha presentado algunas de las obras y se propone otras exhibiciones en la sede.

Las visitas a la Galería se realizan previa cita, durante toda la semana, incluso sábado y domingo, o en horas de la noche. La Cátedra ha funcionado por más de quince años y ha convocado a concursos en Literatura y Plástica titulados: El Chasqui de Oro y Concurso 14 de Junio. Se realizó un trabajo directo con las bibliotecarias y con profesoras especialistas de la escuela Solidaridad con Panamá y con la institución de La medicina verde y la naturaleza, en el que participaron adultos de diferentes provincias, una de las obras premiadas por decisión de su autor está en la Galería 14 de Junio. Algunos de los premios repercutieron en la prensa escrita, digital, radial y televisiva.

Actualmente colaboramos en los concursos anuales convocados por el Museo Abel Santamaría, y con el proyecto de La ciudad las calles y sus nombres en Santiago de Cuba; se apoyan acciones culturales en el barrio de Cayo Hueso, reuniones y actos en la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana, los Festivales internacionales de Poesía y en fechas patrias.

La Galería atesora varias Libretas para Visitantes, donde aparecen las firmas y opiniones de personas, escuelas o grupos de estudiantes que a han visitado, entre ellos chinos, japoneses, belgas, alemanes, argentinos, chilenos, españoles, mexicanos, griegos, holandeses y de muchos otros países. Ello permite valorar el número de visitantes cada año, en unos mil como promedio. Los niños han dejado respetables recuerdos, amorosos y tiernos, y entregaron obras venidas desde lugares remotos que se exponen junto a las otras de importante valor artísticos. Hoy están convertidos en hombres y mujeres virtuosos.

Personalidades de la Cultura asisten cada año a la Galería y participan en una actividad denominada Tocar las estrellas con las manos. Este año 2011 invitamos a tres Premios Casa de las Américas y dos Premios Nacionales de la Radio. Es un acercamiento de los residentes del barrio a: artistas, escritores, científicos, y deportistas. Acompañamos fotografías de algunos encuentros en la Galería 14 de Junio.

Se mantienen relaciones estrechas con instituciones o proyectos que se desarrollan en la comunidad, como La casa

del niño y la niña, el Taller de Transformación, La Fragua Martiana, el Té Video de la calle Soledad, El Callejón de Hamell, y la Cantata Martiana.

A la Galería 14 de Junio, pertenecen valiosas colecciones fotográficas que son itinerantes, entre ellas, Las calles de La Habana cuentan una historia, referida a los lugares donde vivieron los padres de José Martí. Los paneles de Julio Antonio Mella y Tina Modotti, entregada recientemente en custodia permanente a la Escuela Nacional de Cuadros de la Unión de Jóvenes Comunistas, junto a nuestro valioso archivo sobre el líder de la juventud cubana. Esta colección de Mella y Tina, se ha presentado en varias ciudades de Italia, España, México, Argentina, Honduras y Guatemala.

En Cuba, recorrió junto a los libros, varios lugares en la Ciudad de La Habana, escuelas, instituciones culturales, museos; y también en las provincias Granma, Guantánamo y Santiago de Cuba donde fue exhibida en la Universidad, especialmente en el Foco Cultural del barrio de San Pedro de La Ciudad Héroe, y en el Pico Mella de la Sierra Maestra, junto a los estudiantes universitarios.

Ha sido exhibida en varios sitios de La Habana, estos son: Palacio de las Convenciones, CTC Nacional, Museo Abel Santamaría, Galería de 23 y 12, Galería Juan Hernández del Canal Educativo de la Televisión Cubana, en la Escuela Latinoamericana de Medicina, la Universidad de La Habana y el Parque Lenin.

Los principales beneficiados son: niños, jóvenes, maestros, adultos de la tercera edad, escuelas, universitarios que solicitan información para trabajos en equipos, reportajes, ponencias, tesis, maestrías, doctorados o libros.

Otros beneficiados son las Asociaciones de Combatientes de la Revolución Cubana, quienes han organizado visitas a la Galería 14 de Junio y a las proyecciones de documentales; los alumnos de las aulas universitarias del Adulto Mayor; los museos de la Ciudad de La Habana, especialmente el de la Revolución; y de otras provincias así como la Universidad de Ciencias Informáticas, de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona y el Ministerio del Interior, con las cuales se desarrolla un interesante trabajo a través de la entrega de libros digitalizados, documentales, y las colecciones fotográficas.

Desde la fundación de la Cátedra hemos recibido la atención metodológica de la Oficina de Cultura Comunitaria de la UNEAC, que ha coordinado la presentación de documentales en la Sala Rubén Martínez Villena, Nicolás Guillén, Escuela Nacional de Instructores de Artes Eduardo García; y la divulgación del trabajo a través del Canal Habana de la Televisión Cubana y en las páginas Web del Boletín de Información de la Institución.

Otras acciones relacionadas con la extensión de las investigaciones históricas, originan nuevos libros y propiciaron la actuación en diferentes proyectos, entre ellos la creación

en 1996 del Comité Amigos de Mella y Tina, en el Centenario del nacimiento de la extraordinaria artista y luchadora antifascista Tina Modotti. Ese año publicamos en Cuba e Italia nuestro libro Semilla Profunda una cronología de su vida. Gestionamos la entrega de una valiosa colección de la obra fotográfica de Tina Modotti, a la Galería que lleva su nombre en el Teatro Mella, realizada por Ricardo Toffoletti quien preside la Fundación dedicada a la reconocida comunista italiana. El prestigioso investigador fue atendido a través de la Oficina de Trabajo Comunitario de la UNEAC, inauguró la exposición en el Teatro y visitó otras provincias, atendido por la UNEAC en estas. La prensa cubana e italiana publicó el hecho.

A propuesta nuestra la Oficina de la Biblioteca de Alamar, convoca un concurso anual sobre Literatura y Artes Plásticas para promover el estudio de su lucha en el Municipio Habana del Este y a tales fines donamos una importante colección de libros para el fondo bibliotecario de la institución.

En este mismo año, se promovió la iniciativa de crear un parque en la zona próxima, sembrar plantas, y realizar un monumento simbólico dedicado a la luchadora por la paz. Un propósito comunitario en el cual la escultora Ileana Gutiérrez miembro de la UNEAC, estaba dispuesta a realizar la escultura dedicada a Tina y ya hemos entregado dos Placas, traídas desde Italia.

Otra colaboración permanente es con el proyecto cultural de Guanajay, dedicado a México, especialmente su música, donde se preservan las raíces de la cultura yucateca que poblaron esa región.

Al poseer en nuestra Biblioteca, una amplia colección de libros, documentales, fotografías, exposiciones, música del país hermano, posibilitó la participación de nuestros fondos a través del escritor y periodista Pablo Noa, miembro de la Comisión organizadora. En su libro Guanajay a lo Mexicano se incluye el apoyo, y agradecimiento.

Al inquieto quehacer de las investigaciones históricas, participamos en el proyecto de fundar nuevas cátedras en las universidades del país, fue un deseo de profesores y alumnos, y en esta labor precursora y novedosa, es necesario mencionar a la Doctora Lidia Turner y al Doctor José Cantón Navarro, a los que se fueron uniendo otros investigadores, escritores, combatientes, filósofos, economistas e historiadores.

Brotó un equipo fundador de Cátedras y la nuestra fue parte de ese movimiento creador, en la universidad de Guantánamo, Granma, Santiago de Cuba, Las Tunas, Camagüey, Santa Clara, Holguín, Pinar del Río y La Habana, y las especiales en la CTC Provincial, Ocuja del Turquino, Trabajadores Gastronómicos de Varadero y la Asociación Nacional de los Culinarios.

En la ciudad de Santa Clara han crecido los Ernestos, Antonios, Marianas y Tánias que nacían cada 14 de junio, cuyas familias se mantenían relacionadas con los miembros de la Cátedra.

En Camagüey progresa la sala expositiva dedicada a Julio Antonio Mella creada por los universitarios en el centenario de su nacimiento de la que fuimos promotores y colaboradores junto al Museo de la Revolución. Igualmente hemos dado apoyo al Museo Jesús Suárez Gayol de esa provincia, Museo de la Alfabetización, el Museo de Guisa y el de Puerto Padre.

Hemos donado nuestros libros a varias aulas de superación de las prisiones, y sostenido encuentros con los reclusos.

La escritora argentina, doctora Isabel Rauber, investigadora de la UNESCO, y del Centro de Estudios de América en su estudio sobre el barrio de Cayo Hueso publicado con el título: Cayo Hueso, estampas del barrio, afirma que el trabajo irradia más allá del hogar. Y que contribuimos a preservar y difundir los valores humanos atesorados por grandes personalidades de la Historia cubana y continental. Y que “el barrio tiene el orgullo de contarlos entre sus moradores”. Así lo expresan los niños cuya carta adjuntamos.

El proyecto contribuye a la atención de adolescentes con problemas de conducta, quienes en compañía de los maestros la han visitado y apreciado las obras, los libros, documentales. Este trato los conduce a la certeza de que ellos pueden crear, escribir, hablar y sienten el placer de ser escuchados en un espacio no imaginado, en su propio barrio.

La Cátedra Antimperialista de Cayo Hueso ha experimentado los cambios lógicos del desarrollo y progreso de la técnica y las ciencias, nuestros libros publicados en Cuba y en el exterior han sido el sostenimiento fundamental, igual la incorporación de los miembros jóvenes de la propia familia, y amigos que aportan sus experiencias.

En los últimos años hay un intercambio de trabajo realizando documentales, y aplicando la técnica moderna de la computación y proyectados en las universidades cubanas y de otros países interesados en la publicación de libros digitalizados, lo que ha permitido la colaboración de jóvenes mexicanos, bolivianos, argentinos, españoles, hondureños, guatemaltecos, italianos, que han aportado su talento artístico o apoyo en las investigaciones, fotografías, filmaciones, guiones, y digitalización de los libros nuestros.

Una actividad permanente es la lucha por la libertad de nuestros Cinco Héroes. La Cátedra desarrolla un trabajo continuado de divulgación a través de la comunicación permanente, con los amigos en el exterior y en las actividades de la comunidad a través de artículos y entrevistas publicadas por diferentes páginas web, entre ellas la del “Primer Museo



Colección de Julio Antonio Mella en Pico Mella, Adys Cupull con niños de Yara y Sierra Maestra.

Suramericano Che Guevara” en Argentina, “Archivo Cubano” en Italia y “Que lo sepa todo el mundo”, Madrid. Las madres y esposas e hijas de los Cinco Héroes, visitaron la Galería 14 de Junio, fue la primera a un barrio, filmada y divulgada por la televisión. Hemos recibido cartas de Antonio, René, Fernando, Gerardo y Ramón que mantenemos archivadas. Y les enviamos nuestros libros.

Divulgamos un llamado especial a las autoridades carcelarias que mantenían a Gerardo Hernández, cuando estaba enfermo, en el Hueco. Fueron entrevistadas varias mujeres sobresalientes del barrio y que son raíces en la memoria de Cayo Hueso, entre ellas, Francisca Ulloa Romero sobrina nieta de Antonio Maceo y bisnieta de Mariana Grajales, no por la ascendencia solo si no porque es una de las madres y abuelas ejemplares del barrio, como hecho novedoso, fue respondida por las autoridades de la prisión norteamericana.

Editamos y estrenamos un documental sobre los Combatientes de Playa Girón en el barrio, presentado con los vecinos y la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana.

Algunos visitantes han denominado la Galería, como Museo o Refugio, o simplemente la casa de Adys y Froilán. Se han proyectado reportajes en la televisión de España, Italia, Inglaterra, Bolivia, Corea del Sur, Bélgica, República Popular China, Honduras, Suiza e Italia, desde donde el Obispo de la Basílica de San Francisco de Asís pidió permiso para visitarla y al llegar a ella quiso bendecirla, algo imprevisto. Posteriormente otras denominaciones religiosas del barrio hicieron lo mismo.

Productores de programas de radio y televisión acuden a ella en busca de libros que les permiten escribir sus guiones. Ellos escribieron el serial en 60 capítulo de De Ñacahuasú a la Higuera; divulgado por Radio Progreso en la Gran Aventura de la Humanidad.

Cineastas de varios países han llegado a la Galería para pedir asesoramiento y materiales como fotos, documentos y libros. Mundo Latino filmó y proyectó por la televisión cubana el serial de 17 capítulos Los hombres de la Guerrilla del Che. El cineasta suizo-francés Richard Dindo, filmó en las serranías bolivianas llevando de guía a nuestro libro “De Ñacahuasú a La Higuera” y trabajamos en el asesoramiento.

Nuestro libro CRECIENTE AGONÍA, sobre los padres de José Martí, sirvió como material de consulta al cineasta Fernando Pérez para la película EL OJO DEL CANARIO.

El libro POR LOS CAMINOS REALES, se acaba de publicar por las universidades de Chiquimula y San Carlos ambas de Guatemala para distribuir en las bibliotecas de ese país.

Terminaremos con una noticia publicada en Juventud Rebelde en 1999 que originó uno de los momentos más emocionantes y el mayor premio recibido para nosotros, la visita de la maestra, el joven premiado en compañía de sus padres y otros familiares, para agradecer el trabajo realizado.

El encabezamiento de la noticia dice: Este es el cuento que mereció el premio del Concurso 14 de Junio, auspiciado por la Cátedra Popular Antimperialista Che Guevara de Cayo Hueso, en Centro Habana, que dirigen los escritores Adys Cupull y Froilán González. Fue escrito por el alumno de sexto grado y 16 años, Dayán Pedro Rodríguez, del Taller de Arte Terapia de la Escuela para limitados físico-motores Solidaridad con Panamá, del municipio capitalino de Boyeros.²



1- José Martí. T.13 P. 188

2- Mastracusa, Juventud Rebelde 12-6-99

**« No se puede confiar
en el Imperialismo, pero
ni un tantico así, nada. »»**

ERNESTO (CHE) GUEVARA

EN DEFENSA DE NUESTRAS TRADICIONES

¿EXISTEN TRADICIONES EN LA HABANA?

Por MsC. Nancy Sánchez Marlotica

Cierta mañana caminando por las calles de 23 y L nos llamó la atención la cantidad de personas que allí se congregaban para degustar los entonces diferentes sabores que la heladería ofertaba. Y surgió la pregunta ¿es una tradición venir a Coopelia? ¿Existen tradiciones en la Habana, cuáles son? Y nos dimos a la tarea de investigar. Así nace el Proyecto Festival de tradiciones, que tiene como elemento central al evento Festival de Tradiciones y Costumbres Habaneras, La Habana de José Luciano Franco.

Indagamos con los especialistas de cultura y conocimos de la existencia de los grupos portadores, de lugares como El Cano en el municipio La Lisa, que es de tradición alfarera, y apreciamos que esta institución ha realizado diagnósticos socioculturales, que nos ilustraron de algunas de las tradiciones de los territorios. ¿Qué necesidad había del proyecto entonces?. Consideramos que la más importante era que los habaneros conocieran y revitalizarán las mismas. Realizamos encuestas, entrevistas y otras herramientas investigativas.

Algunos habaneros aparentemente desconocían cuáles eran sus tradiciones, por tanto, decidimos que el proyecto tuviera las siguientes características. Que fuera itinerante, que involucra a instituciones gubernamentales y no gubernamentales, a personalidades, personas naturales y jurídicas, que se realizara en La Habana en saludo a cada aniversario, incluyendo a las nuevas provincias Artemisa y Mayabeque, aunque la convocatoria está dirigida a todos los interesados.

Como cada año, el Festival de Tradiciones, el Consejo Nacional de Casas de Cultura, La Casa de África de la Oficina del Historiador, la Oficina de Cultura Comunitaria de



Hija de José Luciano Franco (Rosario Franco), Pianista y Clara Rosa Karell Arrechea, miembro del comité organizador.



Taller Tradiciones Religiosas en el Rincón de los Milagros 5º Festival de tradiciones y costumbres habaneras. Ponente MsC. Ramón Torres Zayas, (Mongui) Centro de Investigación y desarrollo del Comercio Interior 8º festival Inauguración de Exposición.



Panel Yolanda Wood, Leyda Oquendo, Ana Cairo, Rogelio Martínez Furé.

la UNEAC, convocan al evento “XIV Festival de tradiciones y costumbres habaneras, La Habana de José Luciano” que se celebrará del 11 al 25 de noviembre en sus sedes habituales, con el objetivo de contribuir al:

- Fortalecimiento de nuestra identidad como salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, referido en este caso, a las tradiciones habaneras, su investigación y promoción.
- Socialización de las tradiciones desde sus gestores, contextos, valores que permitan el reconocimiento de la identidad cultural habanera y cubana y su vínculo con Latinoamérica y el Caribe.
- Reflexionar sobre la conformación de la identidad cultural (Habana, Artemisa, Mayabeque) desde sus raíces con la presencia de los grupos que permitieron la consolidación de la cultura cubana.
- Homenajear a la figura de José Luciano Franco, así como al estudio de su vida y obra.



« La cultura comunitaria no solo es una prioridad de los objetivos de la UNEAC por su incidencia social, sino porque la anima un principio inviolable de la Revolución Socialista: La defensa y salvaguarda de la identidad nacional. »

MIGUEL BARNET



¡CABALGANDO!

1ER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE CUENTERÍA, HABANA

La red de escuelas de narración oral, coordinada por la excelente actriz, escritora y narradora oral, Elvia Pérez, se preocupa del crecimiento de sus miembros, es por ello que convoca a este Primer Encuentro Internacional de Escuelas de Cuentería en América Latina. Participan invitados de Argentina (responsable de la red), Bolivia, Uruguay y Cuba. El encuentro que tendrá su cita principal en La Habana los días 22, 23 y 24 de octubre y que tendrá continuidad en la vecina provincia de Matanzas con el festival "Palabras de Invierno", del 28 de octubre al 1 de noviembre.



Está concebido con talleres e intercambios entre participantes, en la Casa del Alba Cultural y una extensión a la Casa Museo de los Árabes, en el Centro Histórico de la Capital. Tendrá también espacios para la convivencia y el turismo cultural y consta de un programa general muy variado.

Será auspiciado por varias organizaciones cubanas e internacionales que apoyan la labor comunitaria y artística del arte de contar. ■

PROYECTO SOCIOCULTURAL ORQUESTA DE GUITARRAS VOCAL CLAVE DE SOL

La Orquesta de Guitarras Vocal Clave de Sol fue creada el 2 de mayo del año 2009 por dos instructoras de música y miembros de la UNEAC del municipio La Lisa. La MSc. Yamilé García Zurita quién asume la dirección general del Proyecto y la MSc. Nuria García Reyes, metodóloga de educación artística que lleva la dirección musical; además cuentan con la colaboración de los instructores de arte de la Brigada José Martí, quienes se desempeñan como profesores de escuelas primarias donde incide dicha propuesta.

Esta experiencia comunitaria se ubica en la calle 250, esquina 37 en San Agustín del municipio La Lisa. Se gesta cuando despertó la necesidad y motivación de las coordinadoras por impulsar una acción sociocultural que contribuyera a desarrollar habilidades vocales-instrumentales y a promover la música tradicional cubana, empleando el canto coral y la práctica instrumental en escolares de 7 a 16 años de edad, de la comunidad periférica de San Agustín. Es importante destacar que contando con la práctica de esta experiencia, con la convivencia del trabajo colectivo y la libre e individual expresión artística, se preparó un material para quienes sientan pasión por aprender a ejecutar un instrumento musical bien cercano a nuestros corazones: la guitarra.

Esta propuesta involucra voluntariamente a niños, adolescentes y jóvenes que puedan acceder al espacio del proyecto y aprender el instrumento, entre otras habilidades y valores compartidos que contribuyen a su transformación social y cultural. En estos momentos cuentan con más de 300 integrantes de diversas edades, sin embargo, al inicio, solamente tenían 30 matriculados en los talleres.

La Orquesta Vocal Clave de Sol es un ejemplo de ello y todos sus integrantes son capaces de leer con facilidad cada cifrado. Se conjugan en la guitarra las funciones rítmicas, armónicas y de enriquecimiento sonoro. La cuidadosa y variada selección del repertorio de la Orquesta ha incluido lo mejor de la música infantil, unida a piezas antológicas de la música cubana y de autores como Ignacio Cervantes, Ernesto Lecuona, Níco Saquito, Eliseo Grenet, José María y Sergio Vitier, Pablo Milanés, Miguel Failde, Joseito Fernández, Abelardo Valdés, Eduardo Saborit, Carlos Puebla, Sindo Garay, Lucia Huergo, Silvio Rodríguez y otros muchos, así como piezas de lo mejor del repertorio latinoamericano. El proyecto ha desarrollado intercambios culturales con la Ciudad de Ivry desde un hermanamiento que existe con La Lisa, desde 1997, resultado



de ello en el 2012, tuvo la presencia de 6 niños y el año 2013, asistieron 3 integrantes del proyecto, atendiendo directamente durante 15 días, a 12 estudiantes franceses pertenecientes a un conservatorio de Música y Danza Clásica.

Recientemente, en julio de 2017, se desarrolló un intercambio cultural con la Blair Academy de Nueva York y su participación en el festival: Lady Bug. Consideramos que este intercambio es el comienzo de una futura colaboración dando muestras de dignidad profesional e integridad artística entre ambas naciones. ■



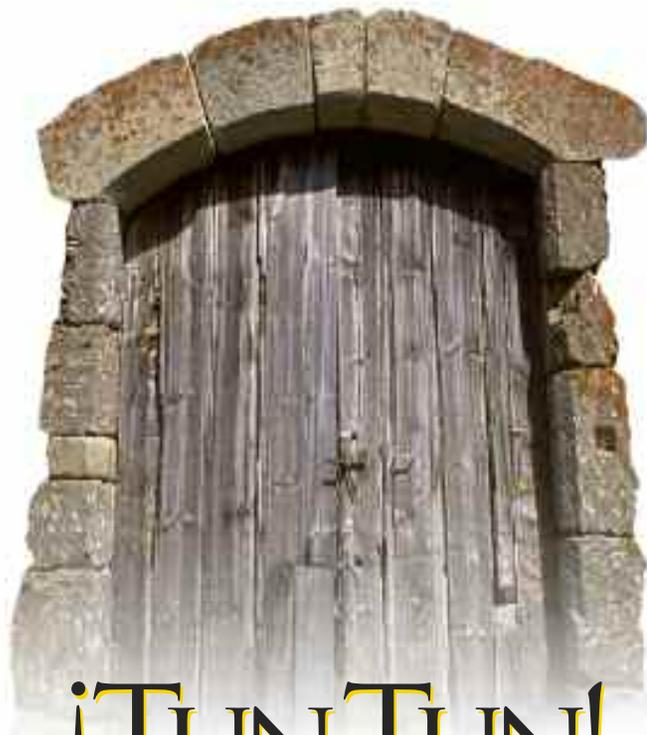
¡BAILA CHA-CHA-CHA!

Del 18 al 20 de Octubre del presente año se efectuará la Edición No. 42 del Festival del Chachachá 2017, convocado por la Dirección de Cultura del municipio Habana Vieja.

Lugar: Anfiteatro de la Habana Vieja.

Las parejas interesadas deberán presentarse en la Casa de Cultura Julián del Casal del Municipio Habana Vieja, sito en Revillavigedo, entre Misión y Gloria, en el horario de 8:00 AM a 3:00 PM.

Teléfono 78634860. ■



¡TUN, TUN!

PROYECTO: PENSAMIENTO E IDENTIDAD

El proyecto comunitario "Pensamiento e Identidad", es coordinado por William Garbey Matos y Julio Cesar Valdés, perteneciente al Consejo Popular Sierra. Municipio Playa. La Habana. Esta experiencia nace después de horas de estudio del pensamiento martiano y la motivación de muchos jóvenes de diferentes edades, seguidores de la vida y obra del más grande de todos los cubanos, nuestro José Martí.

Tiene como objetivo general; fortalecer la identidad nacional a través de acciones socioculturales, dirigidas a diferentes grupos etarios del municipio Playa en la Habana, en una primera etapa e ir extendiendo esta experiencia a diferentes zonas del país fundamentalmente rurales, siempre adecuando las acciones al contexto social, que se manifiestan a través de sus líneas de trabajo: medio ambiental, pensamiento martiano, formación de valores y fortalecimiento del tejido social.

Sus mayores fortalezas radican en su alcance cultural, humanitario y educativo a nivel nacional e internacional; en el impacto social que posee, demostrado por la participación popular y en el sentido de pertenencia demostrado por todas las personas involucradas, el mismo interactúa con sectores vulnerables, que necesitan,



no sólo de apoyo material, sino fundamentalmente de apoyo espiritual, es una alternativa que interactúa con el potencial humano y profesional que existe en la comunidad, mediante acciones socioculturales, recreativas, educativas, de prevención social y de salud que de manera solidaria, contribuye a la atención y elevación de la calidad de vida de éste sector poblacional, lo que evidencia su necesidad real, capaz de abarcar todos los sectores etarios, enfermedades oncológicas, discapacidades de todo tipo y su vinculación con los niños del movimiento juvenil "Por Amor".

La garantía de su sostenibilidad está en su carácter solidario, la aportación de sus miembros y en sus principales recursos humanos, que son las familias de los miembros, los niños, jóvenes, ancianos, individuos discapacitados intelectuales, físicos y motores los especialistas ,niños y ancianos con padecimientos de cáncer, miembros de la Biblioteca Municipal, artistas aficionados, funcionarios de la Dirección de Deportes, Salud y Educación, que se han identificado con el mismo y han decidido poner los recursos que disponen: el capital intelectual.

Slogan del proyecto comunitario:
"Vivir en la diversidad, respetando las diferencias"

CURSO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO DE SISTEMATIZACIÓN

El Consejo de Educación Popular de América Latina y el Caribe (CEAAL), convocó al Curso Latinoamericano y Caribeño de Formación Virtual en Sistematización de Experiencias: Sustentos epistemológicos, teóricos y aportes metodológicos y prácticos para su apropiación emancipadora, en el que la Oficina de Cultura Comunitaria participó con aprovechamiento y cumplimiento de todos los requisitos acreditando a una de sus especialistas, Lucía Grisela Zamora Socías, una de las coordinadoras de la Red Arte y Comunidad.

Este curso se realizó a través de la modalidad virtual y participaron promotores, investigadores, académicos entre otros hacedores de la labor comunitaria de diversos países de Latinoamérica. La coordinación y tutoría estuvo a cargo de excelentes profesoras que forman parte del ejecutivo del CEAAL, entre las que se destaca Marbelis González, del Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativas Comunitarias (CIERIC), quien acompañó y asesoró el ejercicio de sistematización de la red, realizado para este encuentro. Agradecemos la colaboración de los integrantes de la red que contribuyeron con sus aportes al resultado satisfactorio de nuestra participación. ■



«Luchar por la cultura hoy es batallar por la supervivencia de la especie.»

MIGUEL BARNET



NOTICIAS

EL ESPACIO CULTURAL "MI RANCHO GRANDE"

Vamos a cumplir 8 años de intensa labor creativa, profesionalmente adecuada para llenar la necesidad de esparcimiento, cultura general y conocimiento, con la mejor música y los más importantes intérpretes cubanos, llegando "a teatro lleno" a la Edición No. 86, desarrollándose cada primer sábado de mes a las 3:30 p.m., en la Casa de México, en Obrapia y Mercaderes, en la Habana Vieja.

Este espacio cultural se ha creado bajo la actuación y la sabia Dirección General de Cirita Santana, nuestra experimentada comedianta musical, cantante, presentadora y Vice-Presidente de la Sección de Humoristas de la UNEAC, con la colaboración de su esposo, el diseñador y pintor, Presidente de la Sección de Diseño Gráfico de la Asociación de Artistas de la Plástica y Coordinador de la UNEAC para el Consejo Latino del Cerro, Jorge Martell.

MI RANCHO GRANDE cuenta con la Sección del Director de la Casa de México, de la Oficina del Historiador, Miguel Hernández, DEDICADO A..., mostrando las cualidades del "maravilloso México" y su gran pueblo de "todos artistas". Otra importante Sección es CÓMO HABLAR MEJOR, a cargo de la editora Mayán Venero, enseñando a todos como corregir los horrores gramaticales que vemos a diario en los medios de comunicación y en nuestra vida diaria.

Finalmente, Cirita hace su repertorio además de traer como invitado, a una figura cimera del espectáculo y de la cancionística cubana, mientras que Martell hace lo mismo, con un artista visual de la mayor jerarquía, al entrevistarlo y proyectar su obra para todos, sin olvidar el momento de la participación, donde se obsequian a los presentes libros y otros objetos artísticos. ■



VIII TALLER REGIONAL DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS: "PRÁCTICAS CULTURALES, EQUIDAD Y CIUDADANÍA RESPONSABLE". DE LO LOCAL A LO GLOBAL.

La sociedad humana se encuentra en un momento crucial. Enfrentada a las contradicciones y vaivenes de su propio desarrollo, en un contexto globalizado y de luchas hegemónicas, se debate en la búsqueda de respuestas y alternativas que preserven su existencia en condiciones de sostenibilidad y equidad. La implementación de modelos de desarrollo y propuestas diversas han generado prácticas, valores y sentidos que definen el Ámbito Cultural como uno de los escenarios estratégicos para el futuro de la humanidad.

Con su expresión en la vida cotidiana, como terreno en el que se desarrolla y construyen las subjetividades, los modos de vida, las conductas, las percepciones sobre la realidad, los sueños, las expectativas, los gustos, las maneras de entender la felicidad, las costumbres y los proyectos de vida, se manifiestan en prácticas que definen la cultura de la que somos portadores y hacedores.

En ese contexto la formación de una ciudadanía activa y responsable que fomenta valores humanistas e incorpore prácticas culturales que promuevan un desarrollo con equidad y sostenibilidad constituye hoy un reto y un campo de acción para investigadores, políticos, académicos, artistas, intelectuales, gestoras y gestores comunitarios, instituciones y gobiernos locales, vinculados a estas temáticas.

El Centro de Intercambio y Referencia-Iniciativa Comunitaria (CIERIC) y la Oficina de trabajo Comunitario de la UNEAC, con el coauspicio del Consejo Nacional de Casas de Cultura, el Instituto de Investigación de la Cultura Cubana Juan Marinello, la Universidad de las Artes de Cuba (ISA) y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, de la Universidad de La Habana, convocan a la VIII Edición del Taller Regional de Intercambio de Experiencias sobre Desarrollo Local y Comunitario.

OBJETIVOS:

1) Promover la reflexión y el intercambio sobre la contribución de la cultura a los procesos transformadores del desarrollo a escala local y comunitaria, mediante el diálogo, la producción y la socialización de saberes teórico-prácticos.

2) Fomentar un espacio para la construcción colectiva de propuestas y capacidades, que permitan cualificar nuestras estrategias y prácticas transformadoras y su impacto en el mejoramiento de nuestras realidades.

3) Debatir ideas y experiencias innovadoras.

4) Fortalecer las redes y relaciones de cooperación y trabajo entre actores diversos vinculados a estos procesos.

Tema central: "Prácticas Culturales, Equidad y Ciudadanía Responsable. De lo local a lo Global".

Ejes temáticos:

1. Comunidad, patrimonio e identidad.
2. Territorio y desarrollo local sostenible.
3. Creación, innovación y cambio social.



El diseño del Evento incluirá paneles, trabajo en grupos, proyecciones de audiovisuales, feria de iniciativas, visitas a experiencias comunitarias, entre otras actividades.

La fecha de realización será del 24 al 26 de octubre de 2017 en el Centro de Convenciones Pedagógicas de Cojímar, La Habana del Este, La Habana. Cuba.

Para su participación en el taller Ud deberá enviar a más tardar el 1 de octubre una comunicación de un máximo de dos (2) cuartillas, sobre su experiencia en este campo, para lo que debe responder de forma sintética a la siguiente pregunta:

¿Cómo su práctica cultural contribuye, visibiliza y tributa a los valores de equidad y ciudadanía responsable en los ámbitos del patrimonio, la identidad comunitaria, el desarrollo local y la creación y cambio social?

Para responder a esta pregunta le solicitamos caracterizar su práctica cultural (ya sea un proyecto comunitario, artístico, una práctica formativa, investigativa, comunicativa, un emprendimiento), qué hacen, dónde, los actores que se involucran, los beneficiarios, los bienes y servicios culturales y algunas acciones principales que identifican la práctica en cuestión.

Del mismo modo tendrá la oportunidad de mostrar, de manera creativa e innovadora, a través de objetos, fotos, poster, audiovisuales, productos, etcétera, las contribuciones, que desde su experiencia, hace al "Mundo que soñamos": feria interactiva y colectiva que propiciará la integración de las y los participantes, el intercambio de saberes y la aportación de insumos prácticos para el debate en los diferentes espacios del Taller.

El Comité Organizador del VIII Taller Regional de Intercambio de Experiencias está integrado por: Rigoberto Fabelo Pérez Director del CIERIC, Juan Rogelio Rivero Ash: Director Nacional Cultura Comunitaria de la UNEAC, Mariela Mon García. Coordinadora técnica del CIERIC, entre otros especialistas y coordinadores de este importante espacio de intercambio. ■

