



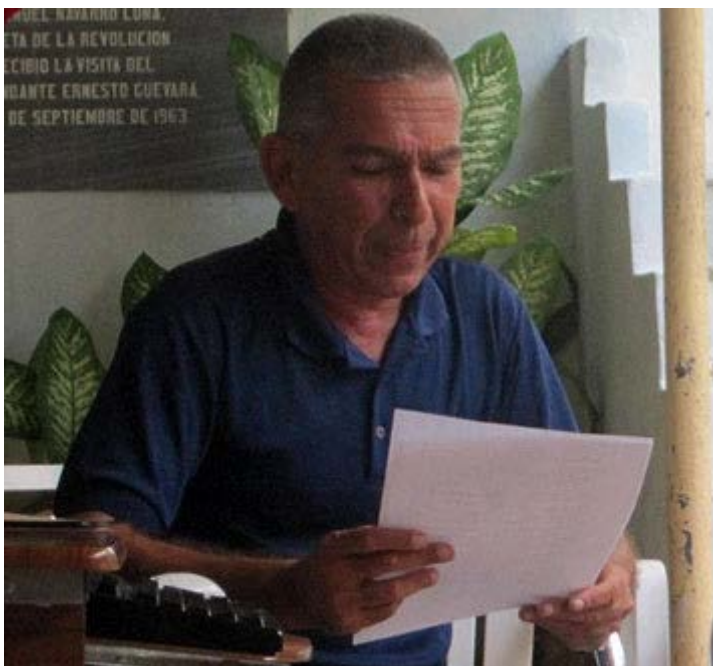
[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [Al Ruedo](#)

Boletín No. 43, agosto 2016

En el Xerón

Homenaje en Manzanillo a Julio Sánchez Chang

Por: Valia Marquínez Sam



La ciudad de la eterna cofradía entre el verso y el mar se arropará otra vez de poesía cuando entre los días 15 y 16 de agosto comience en Manzanillo la Jornada de Homenaje a Julio Joaquín Sánchez Chang, un poeta que dio luz a las letras en la ciudad y fue un batallador incansable por la cultura, desde el verbo y la pluma.

El Centro Cultural José Martí y el de promoción de la Cultura Literaria Manuel

Navarro Luna (CPCL), auspician Los espacios que habito cuyo nombre proviene del cuaderno de poesía homónimo del desaparecido escritor, publicado por la Editora [Abril](#) en 1991.

Discípulos, poetas y amigos han querido recordarlo de una manera diferente justo cuando llega el quinquenio de su partida.

Muestras fotográficas y bibliográficas del autor de “Palabras para el sordo” en el Museo Municipal y el CPCL Manuel Navarro, respectivamente, así como lectura de poesías y el Panel: Los espacios que habito en el que intervendrán los escritores Juventina Soler Palomino, Zoila Sánchez Núñez y Ángel Larramendi Mecías; serán las actividades de la jornada inaugural del evento.

El día 16 y coincidente con el quinto aniversario de la muerte de Julio Sánchez Chang se develará una tarja en la necrópolis local y en esa propia fecha se realizará el

lanzamiento de la Convocatoria del Concurso Provincial de Ensayo “Los filos del dado 2017”, en el Centro Cultural José Martí.

Más de trece publicaciones, entre libros y ensayos, y no pocos premios en certámenes literarios y musicales ponen en alto la valía intelectual y humana de quien por muchos años estuvo al frente del Comité Municipal de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y cumpliría, el 4 de julio último, 58 años.

La prematura muerte del creador lo sorprende en pleno ejercicio de su profesión y varios de sus cuadernos, entre ellos, uno de narrativa infantil, quedaron inéditos, los cuales, al amparo del sello editorial Orto de la Ciudad del Golfo, verán la luz en 2017.

Un espacio para el amigo que nunca se irá

Por: Juventina Soler Palomino.



De Izquierda a derecha Yadriel Ocaña, Omar Parada, Rafael Vilches y Julio Sánchez Chang.

Cuando somos niños la vida pasa delante de nosotros como la risa de otros niños que juegan a desafiarnos constantemente para demostrar, en su inocencia, que pueden ser los ganadores o que recibirán un premio por sus “hazañas” y así la vida sigue su camino *indetenible*, porque para calificarla no existe, al menos para mí, otro adjetivo; sin embargo a ese tiempo llegan personas que, como le digo a mi hija, unas son buenas , otras malas y otras que formarán parte de la existencia de la que ya tienes una noción

porque nos darán su espíritu y su buena fe. Una de esas personas que pasó por mi vida y me enseñó que cuando se está feliz hay que dedicarse a ser feliz y cuando se está triste se debe de escribir la poesía para salvarnos de nosotros mismos es Julio Sánchez Chang, el chino Chang como lo conocíamos.



Amigo, maestro y justo en sus criterios pasó por la vida literaria y personal de muchos de los escritores manzanilleros y del resto de la provincia, se acercaba a nuestros escritos no para alabarlos, sino para decirnos lo que justamente nadie se atrevía, a reconocer o a criticar certeramente lo

que teníamos en la hoja y de esta manera seguimos con Julio desde el Centro de Promoción Literaria *Manuel Navarro Luna* hasta la sede del Comité Municipal de la Uneac en Manzanillo convertido en nuestro refugio espiritual, donde Chang nos recibía con una sonrisa y el café de Miguelito y aguantaba estoicamente a mi hija en sus dos años que le discutía con señas el querer sentarse al piano para maltratar las teclas o se sentaba con ella a dibujar en el suelo y así entre dibujo y dibujo nos contábamos la vida como solía decirme y yo le daba lo nuevo que había escrito para que le “echara su mágico ojo”.

Pero este 16 de agosto día de San Joaquín, santo patrono de Manzanillo, será diferente porque estaremos con nuestro amigo “el chino” ahora en la primera edición de un evento literario que debe hacerse más sólido con los años bautizado con el nombre de “Los espacios que habito”, título de la primera plaquette de Chang, estaremos 15 y 16 de agosto junto al mar manzanillero y junto a la eterna sonrisa de este amigo que nunca se irá. A ti mis bendiciones todas.

Programa del evento “Los espacios que habito”

8:00 a.m. Matutino Especial

Lugar: Centro Cultural José Martí

Invitado: Trovador René Guerra

8:30 a.m. Inauguración Muestra del Mes

Lugar: Museo Municipal de Manzanillo

Invitado: Trovador Axel Milanés

10:00 a.m. Inauguración Muestra Bibliográfica

Lugar: CPCL Manuel Navarro Luna

10:30 a.m. Panel: “Los espacios que habito”

Lugar: CPCL Manuel Navarro Luna

Moderadora: Marlene Moreno Sosa

Panelistas: Juventina Soler Palomino, Zoila Sánchez Núñez, Ángel Larramendi Mecías

3:00 p.m. Lectura de poesía

Lugar: Centro Cultural José Martí

Invitados: Roselia López Saborit, Susel Ortiz Fonseca, Juan M. Alsina Milanés, Julio García Ramírez, Aurelio Hernández Sánchez, Yoendris Marín Saborit

Trío Los Ideales

16 de agosto

9:00 a.m. Develación Tarja de homenaje

Lugar: Cementerio de la localidad.

Orador: Delio Orozco González

Lectura de poemas de Julio Sánchez Chang.

Invitados: Juventina Soler Palomino, Zoila Sánchez Núñez, Juan Salvador Guevara, Ángel Larramendi Mecías, Orlando López Rodríguez

Trovador René Guerra

11:00 a.m. Clausura de la Jornada

Lugar: Centro Cultural José Martí

Lanzamiento de la convocatoria al Concurso Provincial de Ensayo “Los filos del dado 2017”

Lectura de Poesía



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [Al Ruedo](#)

Boletín No. 43, agosto 2016

Nombrar las cosas

Julio Sánchez Chang: Para habitar todos los espacios posibles

Por: Juventina Soler Palomino



Es muy difícil escribir sobre una persona que ha determinado en la vida profesional y personal, pero los desafíos son para dinamitar nuestras propias fuerzas y probarlas hasta donde sea posible, es por eso que decidí dedicarle este segmento del boletín Xerón de la Uneac en la provincia a Julio Sánchez Chang, porque esta organización le debe mucho a este escritor manzanillero.

Los años 90 en Cuba fueron el Vía Crucis que tuvimos que pasar y que dejaría huellas terribles para la vida de los que teníamos por entonces casi 20 años, pero la cultura artística llega, aunque muchos no lo crean, a salvar al ser humano en las circunstancias que estén. Por esos años el Centro de Promoción Literaria “Manuel Navarro Luna” se acababa de fundar (era el año 93) y Julio Sánchez Chang era su especialista en Promoción, labor que cumplía perfectamente, al menos así lo pienso yo; y otro escritor de apellido Chang, Ángel, me invita a un espacio en el cual se leía poesía, este escritor era mi vecino y yo le había comentado que tenía varias cosas escritas (en esos años casi culminaba mi carrera en el pedagógico de Manzanillo en la especialidad de

Literatura y Español), gracias a esa invitación comencé casi en serio mi carrera como escritora.

Este espacio era sui generis pues como los apagones eran tan frecuentes era imposible pensar en que algo podría ocurrir normalmente en nuestras vidas, se llamaba “La tertulia El Candil” , comenzaba a las ocho y treinta de la noche y cada mesa del Navarro tenía en el centro un candilito hecho de tubo de pasta dental (que todavía quedaban y que eran parte de la memoria cercana) con un algodón en el medio y un poquito de grasa, no sé su origen, lo que sí sé es que alumbraba lo necesario para leer un poema; bajo aquella luz con la que nada más podía ver a los más cercanos a ti y el papel que tenías delante, leí mi primer poema en un espacio creado para escritores. Siempre conversaba con “el Chino” de esta oportunidad que me dio y siempre me contestaba: “Juvencia, si no hubiera visto en ti a una poeta, no te hubiera citado para el día siguiente con tu cuaderno”; pero después supe que también tenía bajo su asesoría a Norge Céspedes, un estudiante de periodismo de la Universidad de Oriente, que vivía en las afueras de Manzanillo en un barrio llamado San Antonio y a un escritor de Vado del Yeso que se llamaba Rafael Vilches, hoy los dos son reconocidos escritores, pero ya por aquellos tiempos empezamos a conocernos. “El Chino” continuó su labor como promotor y escritor hasta que asumió la presidencia del Comité Municipal de la Uneac en Granma, se dedicó entonces a hacer de ese Comité Municipal un centro irradiador de la cultura en general.

A cualquier hora podías llegar a esa sede y encontrarte a un grupo de artistas de varias manifestaciones conversando delante de una taza de café o una botella de ron Pinilla, de ahí salieron excelentes proyectos de dinámica cultural y la comunidad era parte de ella.

Con este pequeño recordatorio personal he querido rendir homenaje a un poeta inolvidable de la cultura cubana, que nunca se alejó de su Manzanillo natal, al que siempre regresó y seguirá regresando cada 16 de agosto, Día de San Joaquín, para habitar todos los espacios que le pertenecen. Te esperamos , amigo querido.



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [Al Ruedo](#)

Boletín No. 43, agosto 2016

Los Filos del Dado

La Cuba de Martí: Proyecto, realidad y perspectiva

Por: Cintio Vitier



Extraordinaria conferencia impartida por el escritor y poeta cubano Cintio Vitier (1921-2009), el 18 de mayo de 1995, en el Teatro Heredia de Santiago de Cuba.

1. Si afirmamos que hemos realizado absolutamente el proyecto de la República martiana, no solo no diríamos la verdad sino que estaríamos cerrando insensatamente las puertas del futuro. Lo que Cuba revolucionaria ha hecho en el campo de la justicia social, siempre en desfavorables circunstancias y más aún en los últimos años, es enorme; lo que le falta por hacer, afortunadamente, resulta inmedible. La creciente realización de los principios martianos, que no depende solo de nuestra voluntad sino también de los condicionamientos del mundo que nos rodea y especialmente de la política norteamericana, significa nada menos que nuestro horizonte histórico.

2. Hacia el horizonte se avanza, pero ¿se puede poseer? La función del horizonte es que avancemos hacia él. Incluso cuando retrocedemos, la seguridad de que existe el horizonte nos permite creer en la posibilidad de seguir avanzando. Lo que Martí nos propone, no solo en este o aquel texto, sino en la integralidad de su vida y de su obra, ¿es totalmente realizable? No creo que sean estas interrogantes lo que él preferiría en nosotros. Lo que él nos pide es que avancemos cada día. Este es el sentido martiano de

la vida, en el que están incluidas las fuerzas negativas, no como razones para el desánimo, sino como acicates.

3. En un discurso fundador, [“Con todos, y para el bien de todos”](#), Martí de entrada alerta sobre “el peligro grave de seguir a ciegas, en nombre de la libertad, los que se valen del anhelo de ella para desviarla en beneficio propio” y ensalza a “los cubanos que ponen su opinión franca y libre sobre todas las cosas”. A eso es lo que llama “la dignidad plena del hombre”, concepto que en la tajante disyuntiva (“O la república tiene por base el carácter entero de cada uno de sus hijos [...], o la república no vale una lágrima de nuestras mujeres ni una sola gota de sangre de nuestros bravos”) se equilibra con otros dos factores indispensables: “el hábito de trabajar con sus manos y pensar por sí propio”. No se trata de la libertad que puede utilizarse para fines indignos de ella (que es lo que tanto vemos hoy en los medios masivos internacionales), ni de la que, negándose también, se pone al servicio de ideas sin rostro (a lo que fue proclive cierto socialismo, y a veces lo es nuestra prensa). Hay, además, un coto a la libertad, al “ejercicio íntegro de sí”, que es “el respeto, como honor de familia, al ejercicio íntegro de los demás”. Porque “ejercicio íntegro de sí” no es egoísmo, no es individualismo amoral, no es capricho ni anarquía, mucho menos abuso de unos sobre otros. Es, precisamente, lo contrario: persona original que debe servir a la justicia colectiva: “la pasión, en fin, por el decoro del hombre”.

4. Tales son los principios, tal el *desideratum*. Pero si algo fue Martí, a la vez que hombre del espíritu, fue hombre de la historia, y si algo supo y no olvidó nunca, es que “no se hacen repúblicas en un día”, que la justicia y la libertad no son regalos de nadie y que hay que conquistarlas, más allá de la liberación política, según las circunstancias objetivas, paso a paso. Prueba de ello es que, pocos meses después de las formulaciones anteriores, que ya se iban estableciendo como horizonte, en el primer número de *Patria* y adelantándose a la *praxis* del Partido Revolucionario Cubano, declara:

Una es la prensa, y mayor su libertad, cuando en la república segura se contiene, sin más escudo que ella, por defender las libertades de los que las invocan para violarlas, de los que hacen de ellas mercancías, y de los que las persiguen como enemigas de sus privilegios y de su autoridad. Pero la prensa es otra cuando se tiene frente al enemigo. Entonces, en voz baja, se pasa la señal. Lo que el enemigo ha de oír, no es más que la voz de ataque.

Alguien afirmó que al hacer esta cita yo intentaba presentar a Martí como defensor de la censura. Difícil sería esto tratándose de un hombre que dijo de sus propias manos: “¡Muérdanmelas los mismos a quienes anhelase yo levantar más, y -no miento-, amaré la mordida, porque me viene de la furia de mi propia tierra, y porque por ella veré bravo y rebelde a un corazón cubano!” Pero hay un hecho inmutable: ni en *Patria* ni en

el Partido Revolucionario dirigido por Martí, tuvieron cabida las ideas reformistas ni muchos menos las anexionistas.

Mi comentario, por lo demás, a la cita, era y es el siguiente: “Lo que nosotros oímos, en esta especial coyuntura histórica, es que la resistencia popular frente al enemigo, sin pretender que la trinchera se torne parlamento, pide la tensa libertad de la bandera: la libertad ondeante y sujeta. Ondeante como el viento que la agita; sujeta por los principios al asta clavada en la necesidad. Mientras mayores son nuestras dificultades, mayor tiene que ser nuestra libertad para sufrirlas y resolverlas.”

5. Volviendo “Con todos, y para el bien de todos”, llama la atención que en el discurso así conocido Martí objete y reproche enérgicamente nada menos que a siete grupos de compatriotas, de los cuales y a los cuales dice que “mienten”. Estos grupos, indudablemente significativos en cuanto merecían tanto espacio en el discurso, eran: 1) los escépticos; 2) los que temían “a los hábitos de autoridad contraídos en la guerra”; 3) los que temían “a las tribulaciones de la guerra”; 4) los que temían al llamado “peligro negro”; 5) los que temían al español como ciudadano de Cuba; 6) los que, por temor al Norte y desconfianza de sí, se inclinaban hacia el anexionismo; 7) los “lindoros” (aristócratas), los “olimos” (oportunistas) y los “alzacolas” (intrigantes). Algo en común tenían los siete grupos: la desconfianza en la capacidad del cubano “para vivir de sí en la tierra creada por su valor”, que era precisamente el eje de la tendencia anexionista. Y es este el grupo que, con el de los escépticos de varia condición, puede decirse que, de un modo u otro, sigue hoy en pie frente al empeño revolucionario.

6. El “todos” de Martí, por lo tanto, no es meramente cuantitativo, parte de un abrazo de amor pero también de un rechazo crítico, rechazo que no es inapelable pero que solo puede convertir en abrazo si los que engañan, yerran o “mienten”, aceptan la tesis central del discurso, que es la viabilidad histórica de una Cuba independiente y justa. Por eso desde el principio declara: “Yo abrazo a todos los que saben amar”. El abrazo no es a los que no saben amar, aunque también a estos, a la larga, beneficie, y en este sentido puede hablarse, como del horizonte a que nos referimos al principio de estas líneas, de la “fórmula del amor triunfante”. Pero en lo inmediato de la lucha por la independencia, que no ha terminado todavía, queda en pie que hay grupos que yerran o “mienten”, que no forman parte del “todos” martiano en cuanto realmente no quieren “el bien de todos”, expresión en la que, no obstante el equilibrio de las clases sociales a que aspiraba Martí, el mayor énfasis va sin duda hacia los más desamparados.

7. “Con todos, y para el bien de todos”, pues, magistral formulación del proyecto martiano de República, no por ser un discurso de amor deja de ser un discurso combativo. Para nuestro combate de hoy nos dice dos cosas fundamentales. La primera es que no podemos admitir “la perpetuación del alma colonial en nuestra vida,

con novedades de uniforme yanqui, sino la esencia y realidad de un país republicano nuestro". La segunda es que esa "esencia y realidad" nos obligan a darle un sentido creciente y original a la libertad que debemos hacer coincidir con la justicia "para el bien de todos". Y siempre sin olvidar que "es necesario contar con lo que no se puede suprimir", que "los pueblos, en el sudor de la creación, no dan siempre olor de clavellina", que "todo tiene la entraña fea y sangrienta" y que "eso mismo que hemos de combatir, eso mismo nos es necesario". Más profunda dialéctica moral y política, no la hallaremos.

8. El camino hacia la Cuba de Martí ya lo estamos recorriendo y, por lo demás, solo puede estar en él mismo tal como nos habla hoy, ante los problemas concretos de hoy. Por eso hemos propuesto un sistema libre de enseñanza martiana que dé fundamento inmovible a nuestra resistencia y perspectivas reales al desarrollo de nuestra libertad; que sea capaz de actualizar desde adentro, desde el alma de cada niño, adolescente, joven, de cada ciudadano, cualquiera que sea su ocupación y edad, la apetencia de una Cuba donde la vida misma, íntima y pública, sea inseparable de los valores éticos y estéticos en que se funda nuestra cultura.

9. Aquí se pone de manifiesto la profunda relación de los problemas económicos con los problemas morales, y ello debe llevarnos a ver en estos momentos a nuestros economistas trabajando hombro con hombro con nuestros educadores. Sin duda la solución de los problemas materiales, siempre que se mantenga fiel a los principios fundadores de la Revolución, resulta indispensable para los fines que nos proponemos. No será nunca esa solución, sin embargo, el único factor necesario y, por otra parte, mientras esa solución, inevitablemente compleja y lenta, se abre paso y despeja el camino, ciertamente no podemos descuidar una tarea educativa en la que tienen que unir sus esfuerzos todos los agentes civiles, organismos e instituciones de nuestra sociedad.

10. Cuando hablamos de principios fundadores y fines axiológicos debemos remontarnos a una eticidad y una pedagogía que comienzan para nosotros (asumiendo un legado humanista y cristiano de siglos) en las aulas del Seminario de San Carlos con el padre Félix Varela, continúa en las del Salvador con José de la Luz, prosigue en las del San Pablo con Rafael María de Mendive y culmina en el pensamiento revolucionario de José Martí, Maestro del primer grupo de jóvenes marxistas cubanos en los años 20 y de la que así misma se llamó Generación del Centenario Martiano en 1953. Es esa continuidad, siempre amenazada por adversarios autóctonos y foráneos, la columna vertebral de nuestra historia, y solo nuestra historia, que mereció parir hombres como Céspedes, Agramonte, Gómez y Maceo, pero también un pueblo capaz de inspirarlos y seguirlos; solo nuestra historia, decimos, puede enseñarnos quiénes somos, cuáles son nuestras tendencias negativas y positivas, nuestras lacras y virtudes características, nuestros enemigos internos y externos. No se trata de aferrarnos a un

ontologismo histórico. Se trata de reconocer que tenemos modos propios de reaccionar ante las más diversas circunstancias, como las tiene todo conglomerado humano convertido en nación, y más si ha partido de un *status* colonial que lo ha obligado a conquistar, con las armas de la cultura y las inevitables de la guerra, un lugar en la historia: es decir, de su propia historia, en el ámbito de la historia universal.

11. Ha de ser, pues, nuestra historia, ya que no constituye un pasado inmóvil sino que seguimos haciéndola cada día, un agente cada vez más vivo y real en la formación de las nuevas generaciones. Y cuando decimos historia no queremos decir solo fechas, nombres y sucesos. Queremos decir búsqueda de un sentido, que es precisamente lo que hoy se intenta negar a la historia, cuando no se intenta clausurar sus puertas para que nadie siga haciéndola. Y es por eso que hoy más que nunca tenemos que dirigir los ojos hacia ese horizonte llamado José Martí, hacia el hombre que más de cerca y más de lejos nos acompaña, y propiciar su encuentro, su diálogo con nuestros niños, adolescentes y jóvenes dentro de un estilo pedagógico como el que él elogió y practicó: libre, conversacional, gustoso. No creemos que ahí esté la panacea milagrosa para todos nuestros males, a los que por otros caminos concurrentes hay que acudir, pero sí el antídoto contra muchos venenos, la fuerza para resistir adversidades, la capacidad de generar nuevos espacios de creación y libertad, el gusto por la limpieza de la vida, y sobre todo, la convicción de que la historia, que en sus momentos de extravío puede ser tan ciega como la naturaleza desbordada, obedece a un último imperativo de “mejoramiento humano”. Y cuando no es así, es nuestro deber -porque tal aspiración es la nos hace hombres y mujeres- luchar porque así sea.

12. La Cuba de Martí no es una aspiración sin antecedentes: de hecho estos pueden hallarse, visibles y secretos, en la seudorrepublica.

Mucho menos postulamos una creación desde la nada. Las bases martianas de esa Cuba están presentes en tres contenidos de nuestra realidad revolucionaria: la posesión de la soberanía nacional, la toma de partido con “con los pobres de la tierra” (no solo de la tierra cubana) y la proeza fundadora de la alfabetización, que echó a andar nuestras potencialidades científicas y culturales en general. Bien mirados esos logros, únicos en América Latina y el Caribe, únicos en el Tercer Mundo, llevan en sí una gran carga ética, de una eticidad que pudiéramos llamar objetiva. Lo que falta a veces, sobre todo en las generaciones más jóvenes, las que no han vivido las primeras década de la epicidad revolucionaria, sino las fases de la “institucionalización” y del [“período especial”](#), es la interiorización de esa eticidad objetiva en la vida individual. Para ello es preciso que la vida individual, incluso la intimidad de cada persona, obtenga nuevos espacios dentro del espacio colectivo, ya que este ha de seguir siendo el regulador último de nuestra convivencia. Al surgir esos espacios como necesidad espiritual, y desde luego, política y económica, según empezamos a verlos, desde la base del pueblo, el llamado “proceso de democratización participativa” -solo posible a

partir de los logros aludidos, en sí mismos de esencia democrática- tendrá un desenvolvimiento, por así decirlo, biológico. Cuando hablamos de perfeccionamiento, por eso, debemos concebirlo, no como retoques desde arriba a un cuadro que se considera esencialmente terminado, lo que sería absurdo en una coyuntura sujeta a alternativas económicas tan riesgosas, sino como crecimiento en el desafío, en la confrontación, en la diferencia, y como progresiva maduración de un organismo vivo, con todos los peligros que ello implica.

13. En la medida en que seamos capaces de asumirlas desde los problemas concretos de hoy y del futuro previsible, hay en la obra y la persona de Martí una epicidad interminable que tenemos que acercar a nuestro pueblo, y especialmente a nuestros jóvenes, como un manantial en perenne nacimiento. Él dijo: “La epopeya está en el mundo, y no saldrá jamás de él; la epopeya renace con cada alma libre: quien ve en sí es la epopeya. [...] Epopeya es país.”

Inmenso es el trabajo espiritual, el trabajo político, el trabajo poético que espera por nosotros. Pero digo mal: no espera. Ya lo estamos haciendo.

[subir](#)

Al Ruedo

Luis Carlos Suárez Reyes. Manzanillo, 1955.



Poeta y escritor. Licenciado en Filología por la Universidad de Oriente (1980). Master en Desarrollo Cultural Comunitario por la Universidad de Oriente.

Profesor del Centro de Superación para la Cultura, Profesor Principal del grupo de Estudios Culturales.

Es miembro de la Uneac.

- Integrante durante muchos años de la Coral Universitaria bajo la dirección del maestro Electo Silva.
- Presidente del taller literario "Juan Marinello"
- Redactor de la revista "Santiago", publicación que recibió la "Distinción por la Cultura Nacional".
- Jurado durante muchos años del premio Boti de Literatura junto con Soler Puig y Ricardo Repilado.

- Ganó en dos oportunidades el Premio Heredia de literatura
- Premio Nacional del Encuentro de Talleres Literarios 1981
- Integró la Comisión Nacional de Educación Artística
- Trabajó en el tomo I y II del libro *Apreciación de la Cultura Cubana* publicado por el Ministerio de Educación Superior.
- Fundador de la revista *Ventana Sur*.
- Fundador de la revista *Papalote* y su primer jefe de Redacción.
- Integra el Gran Diccionario Iberoamericano de escritores para niños.
- Integra la antología argentino-cubana de narrativa infantil.

CONDECORACIONES Y RECONOCIMIENTOS:

- Distinción por la Cultura Nacional
- Premio Nacional Abril de literatura para niños
- Diploma Nicolás Guillén
- Premio Nacional Regino Pedroso de poesía
- Sellodel Laureado
- Premio Fidelia de poesía
- Mención en el concurso Nacional UNEAC 1997. Literatura para niños
- Premio nacional de talleres literarios
- Premio Heredia. Poesía para niños
- Seleccionado junto a un grupo de destacados escritores cubanos para atender los Talleres Especiales de Escritores.
- Premio Internacional de Poesía Nosside Caribe lo que permitió un recorrido por Italia.
- Premio Bayamo 2005.
- Distinción 30 Aniversario de la Universidad de Granma
- Diplomas entregados por la gobernación de Metepec México por su destacada participación en la Jornada Martiana de Mexico.
- Recibió la Condecoración Caballero de las Hespérides otorgado por Ateneo de Murcia, España como reconocimiento a su labor literaria.
- Premio Ceiba de Plata otorgado por la Universidad de Oriente.

LIBROS PUBLICADOS

- *Las cigüeñas no vienen de París* (Ediciones Caserón, Santiago De Cuba, 1989)
- *Todo el mar era mio* (Poesía, Editorial Oriente, 1990)
- *Claro de luna* (Cuento Para Niños, Edición Del Ministerio De Cultura Con El Prólogo De Enrique Pérez Díaz)
- *La loma de los gatos* (Noveleta Para Niños, Premio Nacional Abril, Editorial Abril, 1999)
- *El regreso del guerrero* (Poesía, Premio Pinos Nuevos, 1996 Editorial Letras Cubanas)
- *Cuenta la calabaza* (Poesía Para Niños, Ediciones Bayamo, 2000)

- *Galerías interiores* (Poesía., UNEAC Las Tunas, 2003)
- *Papeles nevados* (Ediciones UNION, 2003)
- *La palabra del otro* (Poesía, Ediciones Bayamo, 2003)
- *El Caballero de los Pájaros* (Editorial Oriente, 2005)
- *Claro de luna* (Editorial Gente Nueva, 2005)
- *El capitán de las arenas*(Editorial UNION, 2006)
- *Velas de olvido hacia la nada.* (Ediciones Bayamo, 2008)
- Las Ratas de Paraíso* (Editorial Oriente, 2012)
- El Anillo de la Condesa y Otros Cuentos* (Ediciones Bayamo, 2013)
- Fue uno de los autores del libro *Apreciación de la Cultura cubana I y II*, editado por el Ministerio de Educación Superior.

ANTOLOGIAS.

- Anuario de poesía de la UNEAC.
- Antología *Hermanos de Brasil*.
- *Poesía Cósmica Cubana*, de México.
- *Mi madre teje el humo de los días*.
- *Poetas Santiagueros Contemporáneos* (Edición En Inglés y Español, Publicado En Los Estados Unidos)
- Antología del Premio Nacional de Talleres.
- Antología del cuento policiaco cubano para niños.(El cuento de nunca acabar, Ediciones Unión)
- Antología del Premio Nosside 2004
- Antología *Al Sur está la poesía*
- *Cercana Lejanía; poetas y narradores cubanos* (Editorial Letra Abierta, La Habana, 2013)
- *Poderosos Pianos Amarillos; Poemas Cubanos a Gastón Baquero* (Ediciones La Luz, 2013)
- *La isla de los sombreros mágicos; cuentos cubanos para niños y adolescentes.* Editorial Abril, 2012.
- *Palabra del mundo; memorias del festival de poesía de la Habana.* Ediciones Unión. La Habana, 2012.
- *Tiempo de amar.* Ediciones Aldabón. Matanzas, 2009.
- *Entre el cuerpo y la luz* Poemas y canciones a Wichi Nogueras. Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. La Habana, 2013.
- *Vuelve a Cantar la Cigarra.* Homenaje a Onelio Jorge Cardoso. Editorial Gente Nueva.
- La Universidad Autónoma de México lo seleccionó como jurado internacional del Onceno Premio Internacional de Narrativa Ignacio Manuel Altamirano 2013-2014.
- Otros textos se encuentran grabados en diferentes discos dedicados al tema patriótico. Asimismo varios poemas para niños han sido ganadores en el Festival

Nacional Cantándole al Sol y han sido grabados y publicados en libros con su partitura.

[subir](#)



Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado.

Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2016.