



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 35, septiembre 2015

Nombrar las cosas

Fiesta de la Cubanía: El comienzo de un viaje hacia la historia raigal de una nación.

Por: Juventina Soler Palomino

Cada año nos disponemos, los que vivimos en la provincia de Granma y los visitantes, a la celebración de la Fiesta de la Cubanía del 17 al 20 de octubre, evento único que sobrevivió a la debacle del 2010 cuando por resolución gubernamental se suspendieron todos los concursos y los eventos que no fueran rentables, suceso este que ha causado un gran vacío en algunas manifestaciones artísticas como la literatura; pero volviendo a la Cubanía... este evento tuvo que readecuar su diseño a la nueva realidad exigida por el Ministerio de Cultura y ahí está, pues cada octubre llega con su variedad de actividades que responde, medianamente, a los reclamos del público.

Las instituciones culturales se unen a esta celebración por el surgimiento, desde el grito de Viva Cuba Libre en la manigua redentora, de la nacionalidad cubana, momento que llevó a los cubanos a lucha por la pequeña tierra heredada de sus padres españoles y africanos. El evento Crisol de la Nacionalidad diseñado por la Casa de la Nacionalidad se dedica este año a la Guerra de Independencia y a los 50 años de la Casa de Las Américas; además se incluirán otras temáticas de pensamiento cubano e iberoamericano, los estudios de género, las prácticas sociales y los estudios literarios y artístico en el debate de lo nacional. Se contará con la presencia del Premio Nacional de Literatura Reinaldo González y del Premio Nacional de Ciencias Sociales y Director de la Biblioteca José Martí Eduardo Torres Cuevas.

El Comité Provincial de la Uneac en Granma también, cada año, celebra el día de la Cultura Cubana con la entrega del premio Bayamo a las personalidades más relevantes de la cultura en la provincia y que su obra ha alcanzado relevancia nacional e internacional. Además cada una de sus filiales diseña una programación para que la vanguardia artística, desde su sede, pueda ser protagonista de esta fiesta por la condición de ser cubano.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 35, septiembre 2015

En el Xerón

Premio literario José Joaquín Palma 2015

El pasado 11 de septiembre, aniversario del natalicio del poeta bayamés José Joaquín Palma, se entregó el premio literario que lleva su nombre. La agraciada fue la poeta Lucía Muñoz, quien por varios años fue presidenta de la Uneac en Granma y cuya trayectoria ha sido de probada valía. Esta sección dedica su espacio al acontecimiento.

La Televisión Serrana presentó la película *Café amargo*, de Rigoberto Jiménez, cuyos detalles ofrecemos también.









Café amargo en la Sierra Maestra.

Por: Carlos Rodríguez



De izquierda a derecha Mirelis Echenique, Yudetxis De la Torre (actrices) y Rigoberto Jiménez director de la película

El pasado sábado 15 de agosto se realizó en San Pablo de Yao el estreno del primer largometraje de ficción de Rigoberto Jiménez, realizador perteneciente a la primera generación de la **Televisión Serrana**, y actual jefe de la Cátedra de Nuevos Medios en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños. El filme lleva por título **Café amargo** y toma como base el documental “Las cuatro hermanas”, del propio Rigoberto, el cual narra la vida de cuatro mujeres de la Sierra Maestra que decidieron no casarse para mantenerse unidas y no perder la finca familiar. El guión de ficción estuvo a cargo de Arturo Arango y Xenia Rivery y es una versión libre que ocurre en dos momentos: finales de 1958 y durante el Período Especial.



Francisco López Sacha presenta la película

La proyección del filme tuvo lugar en la sala de video de la comunidad con un desborde de público, pues originalmente estaba pensado hacerlo al aire libre pero una lluvia repentina

obligó a buscar un lugar techado. La presentación estuvo a cargo del director, Rigoberto Jiménez, y de Francisco López Sacha, quien tuvo palabras muy elogiosas para Rigoberto y su película. También estuvieron presentes algunas de las protagonistas, así como extras y figurantes de la propia comunidad de San Pablo de Yao. En general, toda la noche fue un momento muy emotivo, de reencuentros, anécdotas, y muchas ganas de realizar nuevos proyectos.

Café amargo estará disponible para el público cubano muy pronto en las principales salas de cine del país.

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 35, septiembre 2015

Los Filos del Dado

La cultura audiovisual de Da Vinci a 300.

Por: Juan Ramírez Martínez.

“A lo que hay que temerle no es a ese supuesto juez autoritario, verdugo de la cultura, imaginario, que hemos elaborado aquí. ¡Teman a otros jueces mucho más temibles, temen a los jueces de la posteridad, temen a las generaciones futuras que serán, al fin y al cabo, las encargadas de decir la última palabra!”

Fidel Castro Ruz. Palabras a los intelectuales.

Aunque parezca ingenuo, a veces resulta interesante pensar en la reacción que tendrían Niépce, Muybridge, Edison o los Lumieres si fuesen traídos en una de esas llamadas máquinas del tiempo (como la descrita por H. G. Welles) a este siglo que se debate en guerras increíbles donde mueren miles de personas de manera absurda sin verse jamás las caras porque ya no hay lucha frente a frente ni combate cuerpo a cuerpo; guerras que vivimos todos de un modo u otro pues los reportes que antes escribieran Hemingway y otros corresponsales, son hoy imágenes que nos agraden constantemente en cada una de las emisiones de los noticieros de la TV u otros programas especializados en una forma mucho más violenta pues nos llegan cuerpos decapitados, ciudades devastadas, soldados que se pasean por los escombros que ellos mismos crean con sus bombas y niños mutilados a través de la vista; vivimos un siglo en el que ya no es necesario retar al contrincante con un golpe de guante en el rostro pues una imagen enviada nos acorta la distancia; un siglo en el cual sus inventos ya no requieren de la gran complejidad mecánica que ellos, los pioneros, concibieron, pues ahora todo es electrónico (y chino, no europeo ni made in usa), como para asombrar a Edison quien seguramente comenzaría a reclamar patentes mientras los Lumieres estarían atónitos al ver que las cosas soñadas por ellos se han ido mucho más allá de las fronteras de la imaginación de todos los grandes, incluido Da Vinci (es posible).

Sería fabuloso ver sus rostros ante un monitor de televisión cuando se enteraran que ese aparato es un pariente lejano de los prototipos creados por ellos. Pero sería más interesante aún, considero, verles las reacciones cuando se enteraran de la gran cantidad de problemas, conflictos, debates y demás cosas que se han generado en el mundo alrededor de esa forma de expresión audio visual (solo visual para los Lumiere y Edison)) de la cual ellos tienen también su responsabilidad... la televisión, esa pequeña caja con imágenes heterogéneas y con multiplicidad de colores y mensajes; esa caja que cada día se hace más delgada en grosor; esa caja que ocupa tanta parte del tiempo e invade la intimidad de nuestras familias; artefacto que es capaz de influir en nuestras decisiones a partir de sus mensajes; esa caja... ¿la caja de Pandora?! Es el engendro que degeneró de las creaciones de Niepce, Muybridge, Edison y los Lumieres y regresa ahora (seguro estoy que seguirá regresando infinidad de veces) para ocupar la esencia de este trabajo que propone abordar una arista de su **Macro Discurso Global (MDG)** motivado por la diabolización promovida deliberadamente por algunos especialistas sobre determinadas **Unidades Significantes del MDG** o **Micro Discursos Televisivos (MDT)**, léase programas, mientras se obvia ¿ingenuamente? **El Discurso Televisivo Dominante (DTD)**. Discurso Televisivo Dominante – y dominante en un doble sentido: en tanto que domina, con ligeras variantes cosméticas, en las televisiones del mundo conocido, y en cuanto tiende a someter a su hegemonía el resto de los discursos de nuestra contemporaneidad.

La caja mágica centro de sala nos trae a reflexiones increíbles, a veces, sobre cosas que nunca pensamos serían parte de nuestras preocupaciones cotidianas. Los años 2007 y 2008 han sido testigos de dos grandes debates propiciados indirectamente por la televisión; por programas de televisión: uno de ellos fue provocado por el programa *Impronta*. El referido espacio fue transmitido por el Canal 6 de la Televisión Cubana en el año 2007 y provocó una gran polémica entre los intelectuales al presentarse en dicha emisión a un ex funcionario del Gobierno Revolucionario cuya huella en el campo de la cultura no fue del todo halagüeña.

El otro análisis se inspira por la programación cinematográfica en televisión y cuando decimos televisión lo hacemos de manera general pues incluso los nuevos canales locales no están exentos de atrocidades aunque no han sido tomados como muestra en este estudio. La televisión porta a la vez el yin y el yang: lo mismo se puede ver un programa didáctico que otro donde no se le aporte directamente sabiduría al televidente. ¿Qué es lo bueno y qué es lo malo? ¿Qué es una programación con calidad y cual es la que no tiene calidad? ¿Quién decide lo que es bueno y lo que es malo? ¿Por qué estigmatizar algún producto televisivo o audio visual y qué consecuencias puede tener este hecho? *Impronta* nos enseñó que se puede ser ingenuo y agresivo sin razones aparentes. La televisión nos besa cada día mientras nos agrade. Esa caja mágica también nos puede ayudar a pensar. Esa caja ante la que nos sentamos plácidamente a recrearnos mientras descansamos o tal vez a trabajar

cuando se hace con un programa didáctico, se puede convertir en un feroz lobo cuando alguien decide tildar una imagen, una porción, o una unidad significativa de su discurso como diabólica, solo porque no se acoge a sus parámetros personales, y mientras tanto, pasan de manera inadvertida o desapercibida, cientos de horas de demonios vestidos de ángeles por nuestros ojos y nuestros subconscientes sin que los diabolizadores digan algo porque para ellos esos ángeles disfrazados no cuentan. Así comienza un análisis de la cultura audiovisual y de su macro discurso. Cabría preguntarnos inicialmente: ¿Existe una cultura audiovisual? ¿Cómo se erige y cómo funciona o debe funcionar en Cuba de ser cierta? ¿Existe un discurso televisivo?

[subir](#)



[En el Xerón](#) | [Nombrar las Cosas](#) | [Los Filos del Dado](#) | [En Sepia](#)

Boletín No. 35, septiembre 2015

En Sepia

Toda la alegría de Yoel

(a propósito de la publicación de su séptimo libro Toda la alegría de la primavera)



Por: Judith Izaguirre Rodríguez

Había una vez un niño campesino, humilde, que con tan solo 7 años en el lejano 1962, escribía a Bohemia para que le regalaran un libro de la Edad de Oro. Con motivo de esa epístola surgiría una de las historias más hermosas de su vida. Un campesino de Guisa leyó en la revista la misiva de aquel niño y le envió una caja de libros, entre ellos La Edad de Oro. Muchos años después, el niño, como agradecimiento eterno a las letras se hizo poeta. Y el Poeta, entonces, un día feliz, conoció a quien le abriera las puertas de la lectura y se unirían en una amistad definitiva. Y así tenía que ser. El niño asombrado se convirtió en un hombre nombrador de cosas, iluminador de lo cotidiano. Y se convirtió en mi papá.

Hace apenas dos años cuando la noticia del deceso de papi recorrió el mundo, un amigo, el también poeta Claudio Lahaba, escribía para él *Con un pedazo de los sueños*

(Fragmento)

A Yoel Izaguirre, in memoriam

Si yo tuviera al menos un amigo

con el cual dibujar el pedazo de luz que le falta a la tarde...

Un amigo con quien esperar después del café,

la interminable cuenta de los mares...
un amigo para caminar por cada surco del tiempo
hacia el futuro donde los hombres parten...

Si yo tuviera al menos un amigo
de esos que están siempre a tu lado,
de esos que cuando el sol se pone
iluminan con su alma, y no piden nada a cambio.
Si yo tuviera al menos un amigo, a quien pueda decir,
recostado a su hombro, hermano.

Y hoy Yoel, El Poeta, mi padre, seguirá iluminándonos con su arte, y de seguro sonrío satisfecho desde el Parnaso porque al fin ve repartida *Toda la alegría de la primavera*. Porque él era así de sencillo y cotidiano, inmenso, tan inmenso que supo dejarme de herencia Un potro de sueños para llevarlo a pastar muy lejos de *Los largos días del terror*. Dejó para mi madre, para mí, para sus nietos *Una casa habitable* con un *Anaquele de sueños* multiplicado en el *Lienzo de la mirada*. Me hechizó, también, con *La dulce agonía* de escribir para los niños.

Sonrío por Toda esta alegría de la primavera que ha traído nuevamente la poesía de mi papá para esparcirla como un regalo divino por el viento de junio. Disfruto cada historia convertida en verso, descubro otra vez al niño correteando por los trillos de la infancia. Lo veo dibujando la tarde con su permanencia. Le agradezco la palabra y sonrisa, la ternura y el amor que lo hace eterno en cada habitación del hogar que un día fundara.

Y como agradecer es un don, quiero en nombre de la familia Izaguirre Rodríguez reconocer el trabajo denodado de la cofradía de la Editorial Orto que hace posible hoy este sueño, acariciado tantas noches por mi padre. Queden entre nosotros sus versos con ese poder único de curar las heridas.

[subir](#)



Xerón

Boletín Digital de la
UNEAC de Granma

Edición: Juventina Soler Palomino. Diseño: Jaime Pérez. Composición Digital: Alex Delgado. Coordinadora: Yordenis Monge.

Estos textos pueden ser reproducidos libremente (siempre que sea con fines no comerciales) y se cite la fuente.

UNEAC, Granma 2015.